

# عواض شاهر العصيمي

أخطر من صواريخ  
وعود الجيب

# أكثر من صورة وعود كيريت

رواية

عواض شاهر العصيمي



---

## **طبقا لقوانين الملكية الفكرية**

**جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أي جزء من هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي وسيلة أخرى ) دون الحصول على إذن كتابي من كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة للمؤلف أو ناشره طبقا للاتفاقات السارية.**

---

بدأت : الأربعاء (٦ نوفمبر ٢٠٠٢)

الساعة التاسعة مساءً.

مدينة الطائف.



" كانوا يقولون أنني أتجنب الصعاب من الأمور،  
وأؤثر بسهولة في النظارة، حيث أبرز حيزًا معينًا بصورة  
أقرب إلى الرسم الكاريكاتوري.. الشطر الأول ليس بصحيح،  
والثاني صحيح جزئيًا.. إنني لم أكن أتجنب الأمور الصعبة،  
إنما كنت أوجد لها حلولاً، بكل أمانة. وعندما أوجد لها تلك  
الحلول، كنت أنسجها وأرصها في ذلك الحيز "المبرز". عليك  
أن تلاحظ أن كل صورة تشتمل دائماً على حيز واحد فقط  
يستحضر رؤيا الواقع، واقع الناظر، إن هذا الحيز فحسب،  
هو الحيز الهام والحاسم، شأن التوقيع على سند. وقد يقتصر  
هذا الحيز على العينين أو على يد أو على زر معدني بسيط  
مضاء بطريقة خاصة"

مقطع من "حديث مع غويا"

للكاتب البوسني إيفو اندريت

.. إن الممثلين والرسامين - الذين يتكون جمهورهم من عدد أقل - ينظرون أيضًا إلى رءوسنا ووجوهنا ببصيرة نافذة. إنهم يصنفون أنفسهم على أنهم سفسطائيون أكثر ذكاء، وأنهم متعلمون بشكل أفضل من المصورين، وأنهم استوعبوا قدرًا كبيرًا من علم نفس القرن العشرين. وأن أعمالهم الفنية غنية أو مكونة من أفكار مليئة بالنوايا التشخيصية. فهل تريد أن تعرف إن كان موضوعنا مليئًا بالعنف النرجسي؟ أو إذا ما كانت هي الحقيقة، الوجه الإنساني، وليس فناعًا أيديولوجيًا زائفًا؟

إن الصورة تختزلنا إلى بعدين، وتجعلنا صغارًا بما يكفي لتمثيلنا على قطعة من الورق أو إطار فيلم، فقد تم تدريبنا على أن نرى العالم الخارجي الذي نراه الكاميرا، فنحن ننظر إلى ولا ننظر داخل، كما قال أحد الفلاسفة، ونحن لا نسمح لأنفسنا أن ننحرف إلى ما نراه، فقد تم ترويضنا على رؤية الخارج فقط، ونحن نكمل الباقي، نصل إلى تحقيق ذلك باستعمال الخيال.

إن ما نَريه لنا الصور الفوتوغرافية هو المظهر  
الخارجي للأشياء أو الموجودات في العالم الحقيقي، وهذا  
مجرد جزء من الحقيقة. إن ذلك مجرد عادة قبل كل شيء.

سول بيلو

كاتب وأديب أمريكي



.....

في البلدة، الشوارع الخلفية الصغيرة، ترسم وتتسقلب  
 بالدراجات وبالمفرقات تلعب، تصير طورًا شهبًا وأصابع  
 ناحلة تخربش في الفضاء، وتصير بذينة بعدد الكلمات التي  
 على جدرانها طورًا آخر، لكنها في كل الأوقات تظل  
 الشوارع الصغيرة التي تعلق على كل باب صافرة لشد انتباه  
 الأولاد . تنسى أنها أيضًا شوارع للكبار، وتنسى رجاحة  
 العقل التي في الكتب تقول "الصمت حكمة". وهي حروق  
 عابرة في سماء الحارة، ونفون مدماة، ودراجات ملونة  
 بأبواق زاعقة، وهي رحلة مضطربة وقت أن يشتهي الأولاد  
 نزعها من تحت الأقدام ودفعها دفعًا إلى عتبة كبريت في  
 زاوية.

بعود ثقاب مشتعل، يخمش أحدهم قرن مفرقة فتنفجر  
 محدثة خللاً في السمع ثواني معدودة، ثم يتبع ذلك صرخات  
 ودعس بالأقدام على الأرض. يضحكون بصوت عالٍ، وتشتع  
 في العيون صورًا أولية عن المشهد. إصبع من الورق في  
 قلب الحارة انفجر. شهود العيان، في المكان، هم الذين وقفوا



يتضاخكون ويتجالدون بأصوات حادة تحت شرفات البيوت الخالية. بيد أن المكان ارتج تحت الأكماس المطوية إلى الخلف. وانتفش الغبار مكان السواعد الصغيرة العارية في محيط الصعقة. وكانت النتيجة أن تهشم الكثير من السطح على الفتیان. يقود الحملة عليهم، الكبار الذين في الغرف يرتدون أوقانهم بحساسية لفراشات. لكنهم، كالعادة، سيترقبون بلا حول دوي المشهد التالي، دون أن يحرك جمعهم ساكنًا. أما الفتیان، فكان مهمتهم الوحيدة مطاردة الهدآت، وبث النار في أجنحة السكون بالحي. لا يتطلب ذلك الكثير من الجهد والاستعدادات المسبقة. تقوم بالمهمة، ربات معدودة يمرق بها أحدهم إلى باب متوار عن الأنظار، أو إلى مجمع تجاري يجلس أمامه نسوة يفترشن الأرض. وبمجرد أن تتبادل الأيدي ما بحوزتها، تخرج الصفقة برائحة البارود.

هناك أكثر من جلسة في الطريق الذي يصل بين المورد والتاجر من ناحية، وبين التاجر وصغار الموزعين ثم دوائر الفتیان والأطفال من ناحية ثانية. والخلاصات المنضودة بإتقان بين كل نقطة ونقطة، يدخل فيها القش الذي تضيع



بداخله الإبر. القش المفرغ عمداً من أسنان مقشّة أو من وشاية كبريت على الحافة. لكل طرف خلسته التي تخصه. المورد يدرج بضاعته في المعابر ونقاط التسليم، بيد جاهزة للمصافحة وإنعاش الهواء الدائح في الزحام وقت الحاجة. التاجر يرص بضاعته في المخازن ولا يبيدها لغريب خشية سوء الطالع.

لكن الأطفال بهياكلهم الصغيرة الصاخبة، هل لديهم وقت للإصغاء والطاعة، عندما يتعلق الأمر بانفجار مفرقة تم بمحض رغبتهم؟. لا علاقة للكبار بالمسألة. إن أكثر ما سيحدث للكبار هؤلاء، هو أنهم، متشبثين بفرش الراحة، سيتململون في أماكنهم، ثم يسكبون ملافظهم البذيئة على الشارع وأهله. بعضهم سيتحدث بحزن عن التربية المفقودة وإهمال الآباء، بينما يوافق البعض الآخر على إهمال الآباء فحسب. بعد ذلك، ماذا؟. لا شيء البتة. سينامون في النهاية وفي أفواههم رميم كلام غابر.

آنذاك، سمع حافل أحدهم يقول: من يعمل التفكير في هذا الأمر، يسلم بنتيجة واحدة، هي أن الجميع يستغل الجميع



لينفجر. المورد، الجمركي، التاجر، الأطفال، الآباء  
والقوانين.

أما هو، حافل، فلو كان سألته أولئك الذين ينظرون  
للمسألة من ذلك الوجه، لكان سيحببهم على النحو التالي:  
سيأخذهم إلى أحد الميادين الرخوة في الحارة، ثم في يد كل  
واحد منهم يضع بضع مفرقات وكبريتاً. وفي الومضة،  
سيرى الجميع أنهم يطيطرون بأجنحة لا مرئية في السماء. لن  
يحتاجوا إلى عمر إضافي ليقيموا بالتجربة، فقط يدخلون في  
الومضة الخاطفة بأعمارهم المتوفرة وبسرعة ذوبان كل منهم  
في مخروط الضوء المائل آنذاك. بعد انقشاع الضوء،  
سيعرفون أنهم عادوا إلى الأرض بمجرد أن يروا الرمل  
النائر من حولهم يهدأ، والهواء المضطرب يعود إلى وضعه  
الساكن.

يعتقد حافل أنها لوفاحة كبيرة أن يعلم الفك السوية  
كيف تقوم بالحركة الصحيحة لفتح وإغلاق الفم؟. أو كيف  
يقشر اللسان الضالع في الحكمة، تلك الطبقة السمكية من  
الخبرات المتراكمة في البلاغة وفن الكلام من أجل الاستحواذ  
على بضع كلمات ناقية تقال في عمرة انفجار "طرطبعة". إن

العقل الكبير لا يصبح كبيراً عند الحكماء والراشدين إلا عندما يضع لعالمه عالماً آخر يقابله من الصغائر وتوافه الأمور. لكن الأشياء ليست كلها تقيم بعين واحدة ولا تُرى من مكان واحد. فالطفل ليس بالقدمين يقيس حاجته من الأرض، كما يتصور حافل أحياناً، وإنما بمقدار ما لديه من إدراك ومنطق في الوصول إلى لعبه وإلى أترابه من أقرب طريق. من خلال هذا الإدراك وهذا المنطق، فما حساه الكبير فاعل ليكون أحكم منه أو أعقل يا ترى؟<sup>١٢</sup>. لفافة صغيرة محشوة بالمسحوق الناري تتساقط الفرق. عود ثقاب جيد الاشتعال يحرق الادعاء بالتمايز. إن قفزة خيال رشيقة أعلى قليلاً مواهبه في التفكير، لا تلتصق بالطفل صفة الجنون. كما أن أصابع إضافية للعبث وتقريخ للهور في الساعات لا تعني أنه مشوه اليدين. كلما هنالك أنه أحكم التصويب نحو منة يريد لها بشرارة من النار.

لكن، ما الذي يجعل تلك اللفافة الملفقة من الورق شرارة حياة نافذة في العظم لأناس، ومصدر فناء لآخرين؟. إنه أليارود. في الواقع، لا سحر ولا جاذبية لتلك اللفافة بدونه. بل يمكن القول ألا سلطة لأشياء كثيرة في هذا العالم

بدونه. من تلك الأشياء، وليس ألفريد نوبل يعلم ذلك بالطبع،  
العم قائد الأشول، مجنون المكلاً ومقلع التصميمات  
العمرائية الأقدام في الحارة. بعد أن أدركه الغرق في السنين  
وتعب من مزاوله المهنة كمعلم بناء عتيق، لعب جيداً بأفكار  
جماجم غفيرة كانت على وشك الانفجار، فخرجت من أكماسها  
أصابع البارود إلى الشوارع ترقص، وتطير، وتقهقه في  
السماء، وتتفجر، بينما يفكر هو في مكان آمن لزوم الأوراق  
النقدية.

إنه البارود، المادة التي نهشت إصبع حافل ذات يوم  
فكظم غيظه على أمل أن يلبسه خاتم فضة بفص عقيق يمان  
باهظ الثمن. رائحته تنير في الرأس عند شمها ردة فعل باردة  
لكنها محيرة. رائحة فحم عادية، للوهلة الأولى. غير أنها  
سرعان ما تزجج رذاذها في التجاويف فتحرقها بقرايين  
كيميائية فاجرة. طعمه الحامض بعض الشيء لا يشد  
الاهتمام. مسحوق أعزل من الأسلحة في الظاهر. لا يعرف  
بالضبط من يقوم بإخاله إلى البلاد، ولا من إي مكان  
جاء.. لكنه حالما ينفجر في تلك اللقافة الورقية الرديئة،  
يسطع وميضه في الدماغ كنصل. يشل عصب الأطراف.



يدخل مغزله الناري في الرئة، ليبقى الفم مفتوحاً كمشاجرة  
في بدايتها، أما العينان، فللهشة التي ترتطم بهما خلال  
الومضة كل الحق في جعلهما مجرد فقاعتين ضخمتين  
تمتصان بنهم المكان وما فيه.

بعد ذلك، هل كان يهمه غضب المرابطين في غرف  
النوم طوال الليل؟ أو هل كان له أن يعبأ بالحارة كلها وبمن  
فيها؟ على كرمي ضئيل من الرمل الناعم كان يقعدا ويشعل  
فيها النار. الحارة بكاملها، إلى أعلى قليلاً، كان يشد فتيلاتها  
الملحاء. إلى أعلى، بالمقدار الذي يسمح له بإقامها ضرع  
النار الصغير الخارج من عود ثقاب، يوم، يوم، يوم، مرات  
عديدة في خط مستقيم أو دائري وبعد ذلك يتخلص من  
حطامها ومزقها الذاهلة وهو يمعن في الخروج من غبار  
الرجفة. أحياناً، يطيرها إلى السماء كفرشاة مشتعلة ثم يراقبها  
وهي ترسم حيطاناً جرداء ونوافذ مخلعة في الليل الفوقي  
الرطب على الأرجح، في كل شارع حتى يتعب وتميد من  
تحت الأرض، كان يعيد تركيبها لينسفها أو يطيرها من جديد.  
أترابه الملبدون بدخان أباء غائبين طوال الوقت،  
وضعوا أيديهم فوق يده وباعوه أيا صالحاً لا يغيب عن

العين. ملأت مخيلته في اللهو، رعوس بشر غامضين فأنقلبوا  
بلا عناوين محدودة يدقون في الجدران رسوماً أشاع الناس  
بأنها تشبهه ومدوا وراءها ظلالاً طويلة إلى أبعد الحدود.  
كان لا يفهم كيف يمكن لصور بتلك الأشكال أن تخرج من  
أيديهم بسببه. وفي كل الأحوال، يشك في أنه يشبه شيئاً مما  
رسموا. مثلاً، ما كان ليخطر بباله قط أن يراه محققاً بشفتيه  
حول أسنانه وكأنه يتألم من جراء مغمص حاد أو بسبب  
إمساك عنيف بينما يقف جدار منزل ضابط شرطة كخلفية  
صلبة له. تلك الصورة أزعجته كثيراً رغم أنها لم تكن  
بالشكل الذي يمكن أن يقرر من خلاله ما إذا كانت تشبهه  
أم لا، كما أن الخلفية كانت تقتصر إلى الانسجام مع الصورة.  
فضابط الشرطة ذاك، كان أكثر شخص يضطهد مسراته  
ويقف لمتعته بالمرصاد. ورغم ذلك لم يكن جدار منزل ضابط  
الشرطة سبب انزعاجه، بل كان معنى الصورة. كان المعنى  
أنه بتلك الابتسامة أو تلك الدائرة البهائم حول أسنانه، يبدو  
منافقاً للغاية ومنظمًا لمن يقترب من الجدار ويتأمل. أما  
عموده الفقري فمعهقوف كقرن خروف إلى الوراء وينتهي  
طرفه العلوي بعيداً عن رأسه. كثيراً ما كان يجلس شطحاً

الصواريخ وهي تعمل في السماء تلك الخطوط المنحنية قبل أن تنفجر. أما أن ينتهي عموده الفقري إلى تلك الدرجة من الانحراف على أيدي أولاد ملاعين فذلك ما كان يغيظه بالفعل.

وفي رسم عثر عليه مصادفة على الجزء الخلفي من جدار العمدة بريكان لبّاد، كان يطفو على دموع مثل الطوفان من حوله. لولا ظل أسود شده للطرف السفلي لنافذة كانت بموازاته، لسلم بأول حالة عرق خرافية لإنسان على جدار. وعلى ظهر حوش واسع كثفت فيه مخازن ضخمة تأملاتها التجارية، رسموا وجهه فقط. دائرة بحجم طوق النجاة المخصص للأطفال، تتوسطها دائرتان صغيرتان هما عيناه بالتأكيد. ثم، ودون أن يتوقف ذلك، تنشق أسفل الدائرة عن أسنان كثيرة إلى أن تخرق الأرض الصابونية التي تحته.

كانت كل الصور بظلال سوداء تسحب إلى الخلف البعيد، وكانت في كل مرة نجىء، تقترن باسمه. لا بأس. ذلك ما كان يؤكد في الغالب، وهو يحك بأظفاره بقعا وهمية في الهواء. بمجرد أن تصبح أظفاره نظيفة، كان ينسى



الأمر، وينهمك في عمل أسهل الأشياء، كان يسوق أفكاره العشوائية بين أفراد شلته متخذاً من تعليقاتهم المأجدة رءوس أقلام تنفع في إنضاج الفكرة، أو في تدميرها. أو كان يطرق باب العم قائد في طرف الحارة برزمة صغيرة من المال، والذي كان بيده اليسرى ذات الأصابع الأربعة، يأخذها خطفاً، قبل أن يسمح له بالدخول إلى بيته الواطئ الملطخ بأنفاسه ورائحة الطبخ في مواعينه. وفيما كان يغيب في حجرة أخرى أصغر حجماً، كان حافل بجوس ببصره في حاجياته الشخصية بلا هدف محدد. كان ينتظر فحسب عودته بحزمة أو حزمتين من المفرقات من الحجرة التي جعلها مستودعاً للألعاب النارية. ثم أن الحجرات الثلاث التي يستخدمها لا تحوي الكثير من المتاع على أي حال. فراش في غرفة الجلوس من النابلون الملون، ممزق الأطراف ومبقع بالنار. مذراع ناشيونال قديم مضبوط على إذاعة اليمن ليلاً ونهاراً، ومزود بهوائي محلول الفاعدة، دولاب خشبي فارغ في حجرة، ومشاجب عليها ثيابه وفوطه معلقة فوق سريره الحديد في حجرة مجاورة، مواعينه اللائذة بأرضية المطبخ تنقص عليها فتحة كبيرة من الجدار الذي فوقها طوال الوقت.

ما يعني أن الحدود بينه وبين الغبار والقوارض وبقيّة  
الحشرات غير قائمة أو بالأحرى ليست لها الهيئة الاحترازية  
التي للواجهة.

وكان يتساءل، كلما نظر إلى حياة العم قائد المتداعية  
تلك، ألا يبقى من المال الذي يحوله بانتظام إلى المكلا، ما  
يساعده على توفير الراحة في سكنه؟ عندما كان يطفر منه  
مثل هذا المعنى أمامه، كان يقول له أنه يعيش عيشة الملوك.  
ثم يعلل وجوده بوضوح ويقول أنه جاء بحثاً عن المال وليس  
عن السكنى. غير أنه في كل مرة كان يصل إلى هذه النقطة،  
كان يجلس قبالة وقد اصطبغ وجهه بجديّة باهرة ويؤكد له  
أنه لم يفارق أهله قط. وأنه منذ ربع قرن، وهي المدة التي  
قضّاها في الحارة، يعيش هناك، في المكلا وفي جزئها  
الجنوبي على وجه الدقة كل ليلة!. وأنه ينام هنا جسده بينما  
روحه وبصيرته تقضيان الليل إلى جوار زوجته وأولاده..  
منذ ربع قرن وهو على ذلك الحال!. كل ليلة يمد جسده في  
الغرفة ويغطيه عن أسباب التأف، ثم ينسل مسافراً بروحه  
ومشاعره إلى اليمن؟. ونطالما تسأل حافل مستغرباً: من  
يصدق ذلك الكلام؟

وفي الواقع، لم يتوغل معه إلى نقطة أبعد. بل كان يكتفي بخطط البضاعة من قبضته، قبل أن يعود لتشغيل لسانه لفترة أطول. كانت تشغله عنه رائحة حزمة المفرقات التي في يده. رائحة الحزمة الطازجة التي ترهف دائماً بقطته، وتعلي من مستوى استعداده. وكان في جذل، يتخيل السماء وقد أراحت قبلتها الشقيقة على كرنفال أضوائه المنعكسة على الخزانات العلوية والهوائيات. على الرعوس المترهلة في المخادع. على الجباه الباردة. على الأعين المطحونة بالفراغ والكوابيس الليلية، كما كان يردد. بأشكال سديمية متعددة يعبئ الهواء وينقيه من الخرس الصاعد إليه من قلب الحارة.

في وجهه وساعديه، بثت المفارقة عزلها الأصهب ونبشت في يديه عن محاربت مسلوثة، وطمى سيول لها عويل رجال هرمين. كولي أمر مزعوم، يحيك أترابه في العن الخرافة عنه. وفي الخلفاء تنفخ الرسوم برموزها الغريبة والغامضة وجوده. بلحمه وشحمه وصخره في ناحية، وبهيكله العظمي وصمته المطبق في ناحية أخرى. أولاد هذا،



وأولاد هناك. وفي الحاجر الذي بين هذا وذاك، يرى لا شيء  
يتكهن بالإجابة على سؤال ماذا يمكن أن يكون في المستقبل؟  
يريد أن يصبح أكبر تاجر في البلد يبيع الألعاب  
النارية. يريد أن يصبح عمدة الحارة. يريد أن يكون ضابط  
شرطة. حسناً، إذا كان هذا هو المستقبل، فإلى أي حد يمكنه  
البقاء محتفظاً بتوازنه أمام انفجار طرطبعة؟. سوف يكون  
وقتها في هواء رغوي يلذع الرئة. سيسطع الوميض في  
الدماغ كنصل. مؤقتاً، أطرافه ستتوقف عن أداء مهامها في  
المجتمع. وبشكل تلقائي سوف يهوى مع أشلاء مفرقة إلى  
الأرض رثماً عنه. سوف ينفجر في مفرقة أخرى. لديه ما  
يكفى من البارود في الداخل ليتفجر على دفعات وفقاً لما  
يحدث في الخارج. سوف ينادي في الناس: أنا تاجر الألعاب  
النارية. وسوف يجيبون: ها هو يكشف عن أسنانه اللينة  
ويرضع إصبعه أخيراً. سوف يصبح في الحي: أنا عمدة  
الحارة. وسوف يكملون: في يده كبريت "أبو شعلة" ويركض  
في شارع الأولاد الذين يسمون أنفسهم الشياطين السبعة.  
سوف ينفخ أمامهم: أنا ضابط الشرطة. وسوف يتمتمون:

ها هو محل بسطاره في النهاية ويعترف أنها أكبر من مقياس قدمه.

وفي الواقع، لم يحدث أن اكثرت بزمته لينظر من خلاله إلى مستقبل على تلك الشاكلة. فتجار الألعاب النارية ليسوا في مدى صواريخه الصغيرة النافثة معظم الوقت، كما أن كفه التي بالكاد تحتضن ورقة من فئة الريالات الخمسة، لم تصعد يوما طوابق المدينة لتجرب كيف تكون مصافحة تاجر مفرقات. أما عمدة الحارة، فليس كثيرا يفكر في أمره. أكوام النشوة الصغيرة لألعابه، تدفعه لأن يقسم أن السوس لن يأكل عظامه كما يفعل مع أربكة العمدة. لا يحب لداء المفاصل أن يفرح به في وقت مبكر. العمدة لا يركض مثله في قضاء شؤنه. لا يستعمل يديه في تقليب الأرض كما يفعل هو معها كل يوم. ربما من أجل ذلك، احتاج العمدة إلى العصا لتتوكأ عليها ساعات دوامه. كما لم يفكر حافل في مستقبله انطلاقا من أن شيئا آخر سوى ألعابه النارية يمكن أن يكون مهما، إلا إذا كان لزاما عليه أن يصبح شخصا آخر. ولكن، مثل من؟ . ضابط شرطة؟ لا يتصور أن نهايته ستكون على تلك الدرجة من سوء الحظ. فهو شخص متقائل

وينبغي أن يكون كذلك على الدوام. حسبه أن يطرق باب العم قائد ليحظى بمطالبه. كوب الشاي الذي يقدمه، ينوب فوراً الحاضر فيه عن طعم مستقبل في مستودعات غيب وراء الإدراك. لم يفكر أن يكون عمدة في أي وقت. لم يسبق أن ألهب ظله بالسوط منتضياً هيئة ضابط شرطة بحث الخطي قافلاً من عمله. مجرد قامة قصيرة احتكت بالهواء فاشتعل في أطرافها عود ثقاب ومفرقة.

نكت الرمل، فعرّف أنه في حدود الوضمة، يكبر. بين العتمة والضوء، يلفق للجميع الترهات والأوسمة. في الدوي، يكثف الضربة القاصمة التي تخبئها القشة للبعير. لكنه رغم ذلك، ملتصق أياً التصاق بإبرة الحياة من حوله. أرخبيل طيور مسافر في قنينة. برية واسعة تموج في عين صناعية. لم يكن ذلك الاستنتاج صعباً للغاية. فقد كان في نظر أولي الأبواب من أهل الحارة ذلك الولد الذي يحشو الأذان بأصوات زاعقة، خارج الغرف معظم الوقت. وبين داخل الغرف والخارج، يكاد يكون للحياتين نفس الملمس الخشن في الظاهر. نفس الأفعال. الأصوات ترتطم بالجدران مثل قدور وليمة في شاحنة على طريق جبلي. الغضب، الانفعال،



الصراخ، الضرب، البكاء، في الداخل. في الغرف المزينة  
والمدهونة جيدا كما جرت العادة. غير أن ما يصم الأذان  
عندهم هو ذلك الذي يحدث في الخارج. ومن قبل ذلك الولد  
وحده. الانفجارات، الصراخ، الضحك، الركض، العراك  
والسباب المبتذل. الدخان الهارب من جسد مفرقة، والبراح  
المشوش المذعور. إذا، لماذا يردد ابن الشارع إلى الغرف  
ويقلب فيها الوسائد على الرؤوس الوديعة؟ لا بد أن يسألوا  
هذا السؤال. وفي أحاديث عارضة طرحوا سؤالا آخر:

- أين الشرطة من ذلك المجنون؟

وهكذا، تعلمت في قلب البيضة الصامته مضغة  
الحدث السعيد. صوص بغضاريف حديدية ومنقار أحمر في  
مواجهته. هكذا دخل المخفر بثمة إزعاج المصلين، وإفلاق  
راحة المبادء وجهاء الحي.

على أحد المقاعد الخلفية لجيب الشرطة جلس. رأى السماء تفر من ثقب الشراع الذي فوقه. نظر إلى أسفل فرأى أرضه وسخة وضيقة. ظهره مسنود إلى جدار من قضبان خشنة كأنها محفورة بالأظافر. أما وجهه، فأمامه متر من الهواء والنقاط الأنفاس. باختصار، رأى نفسه داخل خيمة مغلقة على صندوق جيب للشرطة، يمضي قدماً إلى هدفه. من قدمه صوتت بلا أدنى تردد، صافرة الخط الأخير. لا مفر. لقد وصل نهاية المضمار. وهماو يلمس يديه النقطة التي كان يفترض أن ينفجر عندها صاروخ أطلقه منذ زمن ونسيه. تقلصت أضلعه في لفافة جديدة من القطن هذه المرة لا من الورق. وأخرج قلبه مطرقة حداد راح يدق بها صدره بلا هوادة. وفي كل مرة، يتوقف الجيب أو يهدئ من سرعته، تسحبه إلى لفائفها حبال سميكة تقوم وحدها بدور البطولة المطلقة في ساحة إعدام. وتخيل رأس الضابط يغطي الحائط الذي خلفه، وفي تجاويفه الكثيرة قرارات بالحبس،

وقرارات بالضرب، وأخرى بالمنع من النوم، والكثير من  
السباب الضروري لتحطيمه.

في دمه، نزل مبكراً رعب حقيقي من أي جيب شرطة  
يمر. وعند طفولته، ليس يعلم من نس في رأسه عريضة  
توصيات بالقلم الأحمر تحذره من الشرطة. من كل شرطي  
يدب على وجه الأرض. وكحبوب للنمو القسري، تعايش مع  
الوصية، وألحق بها كل ما يتعلق بسيرته من خرافات،  
وأقاويل على أنها لا تمت له بصلة. وتحدث في صمته.

- إن كنت ذكياً فهات البرهان يا جدار. يا أطفال  
الشوارع الملاحين، ليس بالفهم يمكن إثبات أن  
ذلك الرأس المدور في جدار ضابط الشرطة  
يخصني.. من قال لكم أن الأمور سائبة إلى الحد  
الذي تفترضون فيه غيبي وصمتي، لترسموا  
وجهي بذلك الشكل الأخرق؟. من قال لكم أنني  
بتلك الانتمامة البلاء، يمكن أن أسامحكم، وكأنتي  
أست في طريقي إلى ضابط شرطة لديه كل الوقت  
لانتظاري وتفحصني من رأسي حتى أخمص قدمي  
قبل أن يحقق معي؟



واخترق ذهنه بعنف مشهد وقوفه أمام الضابط،  
فاضطرب، وأثقلته تفاصيل اللحظة المنتظرة، بشعور الفتى  
المنهزم المنكسر قبل أي شيء آخر. ها هو يتخيل الضابط،  
في كل مكان، على تلك الصورة المريعة، وقد استعد في  
مكتبة لصفحه ورفسه وتعليقه من أذنيه وحرمانه من الكلام.  
أكثر ما كان يخيفه هو ألا يمنحه الفرصة ليقيم له أن تلك  
الصورة لا تشبهه على الإطلاق. سوف يتوصل إليه أن ينظر  
إلى وجهه يتمعن ليرى بنفسه كم هو شاسع الفرق بينه وبين  
الرسم. إن كان هناك وقت، سوف يشرح له أن تلك الصورة  
إنما رسمت بالليل لهدفين ليس هناك أشد منهما وضوحاً.  
أولاً، ليعطوا عنه انطباعاً شيطانياً في ذهن كل من يمر  
بالصورة من أهل الحي ليكرهه ويحذر غيره منه. ثانياً،  
بإمكان الضابط أن يستنتج بكل سهولة أن الهدف من رسمه  
بتلك الطريقة على جداره، إنما هو للوشاية به عنده. الهدف  
هو أن يأمر بالقبض عليه وإحضاره إليه وقد أيقن من خلال  
تلك الصورة، أنه سيرى واحداً من الأبالسة وقليلاً من الحياء  
الذين لا يحترمون القوانين ولا المثل العليا في المجتمع.

ولعله يرق عندما يصل إلى هذه النقطة. عندها سوف ينتهز حافل الفرصة ليحقق له مفاجأة لا يستهان بها. أن يظهر له أنه بخلاف الأبالة، وديع وهادي وأديه وجه طفل مليء بحبوب سنوات من المراهقة، على الأقل. سيظهر له أنه ليس قليل الحياء بالشكل الذي يناسب جسمه النحيل، ورقبته المنهكة من شدة الهزال. ويسأل نفسه مسترشداً:

- هل يستحسن وقتها أن أبكي وأذرف الدموع  
لأمنحه دليلاً آخر على أنني لست أكثر من ولد  
طيب تورط في لعبة مزعجة ومؤذية للحي؟

إن سألته الضابط عن أهله، ماذا عساه أن يقول؟  
سوف يخبره أنهم جميعاً ماتوا. وأنه وحيد لا بيت له ولا أهل  
وأنه بحاجة إلى وقت طويل ليعقل ويستعيد توازنه. غير أنه  
يعود ويذكر نفسه ألا يبدو له غيباً حد أن يتجراً بين يديه بهذه  
الكذبة. فأهل الحي يعرفون أنه يضوي كل مساء إلى دار أبيه  
وأمه الحيين. وأن أباه تحديداً، يعيش أخصب سني عمره،  
بعدما تزوج بفتاة شامية في التاسعة عشر من عمرها أخذته  
معهما بضمير مرتاح إلى نعيم لا يخرج من إلا لماماً. عليه أن  
يخترع له صورة جديدة مغايرة لتلك التي على جداره ليحظى



بعذاب نزيه. الذي لا شك فيه، هو أن لا أحد سواه يستطيع أن يرسم نفسه بالدقة التي يريد لو كانت لديه القدرة على الرسم.

حينما يكون في الشارع بأقدام ترتجف من التعب، لأنه أفرغ في القراب حزمًا عديدة من المفرقعات، ولأنه شفق الهواء بالصواريخ، ولأنه غمر الجدران بلغط وفير منذ الصباح، وفي زاوية مرج، تلتقط ذبذبات لهوه أجهزة شرطة الحي، فتجيء مباشرة إلى النقطة التي وقف فيها بقم مفتوح ينظر إلى مفرقة صغيرة تسقط على قدمه وقد علم أنها خط النهاية وليس بعدها إلا الجيب، حينما يكون كذلك فإنه لا ريب لن يفكر في اللعب. ولكي يكون بشراً عادياً، يتحتم عليه أن يتنازل قدر الإمكان عن قارورة الخرافة التي صنعها له أصدقاؤه البعيدون عنه الآن. عليه أن يصدق أن الجنود الذين حضروا لأخذه، لا يقيمون وزناً لأسطوريته ولا للخرافات التي قيلت فيه. سوف تملأ الفضاء كراتهم العالية وهم يتحدثون عن زوجاتهم البدينات، بينما في يديه يصنعون القيد.

أصدقائه، نعم، تحدثوا كثيراً عنه في السابق. قالوا  
أشياء يعجبه أن يسمعها تردد على الألسن بين وقت وآخر.  
وذكروا أشياء لم يكن يؤمن بها في الواقع، لكنها فلتت على  
أي حال وأصبح من العسير أن يتجاهلها. تحدثوا بأنه قاوم  
خفافيش صغيرة مسمومة بثتها له من نسائم الغروب مهاجرة  
أفريقية على علم بالسحر تسكن في أقصى حارة بالبلد. قالوا  
أنه قاومها بوابل من الصواريخ الصينية "مسافر القمر" التي  
لا تخطئ، أهدافها مهما كانت بعيدة ومراوغة. وأنه، لحظتها  
سمع صراخ العجوز وقد أصابها العمى تناديه أن يبقى قدميها  
سليمتين لتتحج عليهما وتصلي في مكة صلاة مودع. أشاعوا  
عنه، أنه بعدها اكتسب قوة السحر في تحطيم الأنداد. وأنه  
بسبب ذلك، وبمساعدة بسيطة من العم فائد خاض في علم  
التنجيم واستقراء أثر الأفلاك في التأثير على الأمزجة  
والأهواء. أليست الكواكب جزءاً من السقف الكوني الذي  
يستهو به النظر إليه ما أن تغوص في نتيائه مأدبة ألعابه  
النارية؟ أو حين تنهلوى من أركانه ظلمات الفراغ بعد كل  
حفلة؟



أصبح يترصد أحوال الحارة من يوم إلى يوم. يغتنم  
اليوم الذي تسترخي فيه الأوداج، وتروق فيه النفوس  
المضطربة، فينصب لها الشراك من قلب الشارع ويكثف  
زخم المناورات. لم يكن مهماً لديه من يسقط في الشراك أولاً.  
غير أنه كان يفضل ألا يخرج أحدهم رأسه من النافذة ليعلم  
انزعاجه الفادح منه ويسميه بالاسم. كان يحبذ أن تكتم  
الجدران غضبها عليه ولا تصرح به للخارج. فقط يسمعه  
بقر من الحيطان مثل صوت آلة تنظيف عجفاء، أو ثقاب  
كهربائي مختل الريشة. أن تتملل في الداخل وقد أصابها  
الإعياء من الغيظ ولا تملك الفرصة في التعبير عن الألم  
والإحباط بسببه.

أصحابه لم ينسوا طبعاً قدرته الغريبة على التنقل من  
مكان إلى آخر في وقت واحد. قالوا أنه حاز تلك القدرة من  
الفائض الشيطاني الذي كانت تمحضه إياه شهيته في  
امتصاص الطاقة الشمسية العائية كل صيف. بيد أنهم نسوا  
أو تناسوا شيئاً لا يمكنهم إضافته إلى قارورة أساطيره التي  
يحملونها له في كل مكان. نسوا الشرطة، أو هذا الجيب الذي  
يلحق الإسفلت في شارع عام مزدحم بالسيارات، وقد بدا على

راكبيه المثل، واجتاحتها مخاوف، أن تطول إجراءات تسليمه  
للمخفر والعودة بالتالي إلى منزليهما متأخرين:

- أولاد مساطيل بحق، كان يقول.

ويكمل:

- إنهم بالدرجة التي يجعلونك تؤمن فيها بقدر أنك

الخارقة، تجد نفسك، وفي مثل هذا الموقف

العصيب، تسيطر عليك كوابيس الرسوم التي

صنعوها لك على الجدران. مجرد هيكل عظمي

فارغ، يثير الشفقة بقدر ما يبعث على الاشمئزاز.

ها هو في نفس الحاجز يتلع مثل جراب النجار

مسامير لا يقبلها حتى الخشب، من ناحية، يميل إلى تصديق

أنه خارق للمألوف وعصى على اللمس، ومن ناحية أخرى،

يعتقد أنه بالفعل أصبح ملطشة للمرضى والعصابيين في

الحارة بحيث نبشوا عظامه بالفحم وفحموا ظله الطويل حد

أن الأمر أشبه عليه في أكثر من موقف، لو حسب الحيز

الذي يحتله الآن في مؤخرة الجيب، لوجده ملائماً إلى أبعد

الحدود لاحتواء مفرقة، ما هو الفرق إذا بين عود ثقاب في

يده وآخر في يد أحد الشرطيين؟ لو حاول أحدهما النظر إليه



بتمعن لراه مثل مفرقة من نوع نقار الخشب رثا ومناكل  
الحواس والأدهى من ذلك أنه سيتنبه إلى قابليته الشديدة لعدم  
اشتعاله على النحو الذي يرجوه لنفسه. سينتهي الأمر في  
أسرع من لمح البصر بعد دقائق. وبما أن الوقت متأخر،  
فسيقذفان به في غرفة التوقيف حتى الصماء أو ربما الغد.

ترجرج الجيب في منعطفه الأخير، وخرجت من قم  
أحد الشرطين ورثة رمادية من دخان نثن الرائحة. سيجارة  
وبضع كلمات قليلة وبسيطة أنهت المشوار والسلام. سأل  
أحدهما، وكان بدينا وعلى وشك التقاعد، إن كان بحاجة إلى  
ماء؟، أجاب بالنفي، بهزة من رأسه بينما عيناه تجوبان ثقوب  
الشراع الذي فوقه بحثا عن ملامح سقف أعلى لتوقعاته  
حول ما يمكن أن يحدث في الداخل. صرت العجلات في  
دورتها النهائية التي وقفت فيها بالضبط أمام البوابة الداخلية  
للحجز.

وقرعت الطبول. كان بروح ملئت فجأة بالنكته رغم  
تفاقم اضطرابه، يتخيل أن طيولا ضخمة قرعت له. جاء  
الولد الخارج على القانون. تعجبه التسمية التي أطلقها على  
نفسه ويشعر بغبطة غريبة. إذا، اصطفي يا أقدام، ودقي على

الأرض يا أعقاب البنادق. لكنه ما أن بلغ باب المدخل  
مخفورا بالجنديين حتى أحس بزوال مجده فغمغم: أهلاً،  
أهلاً، بالحشرة، كيف حافظت طوال الطريق على جنحائك  
الرقيفة، ولم تتمزق في النفخة التي واكبت القبض عليك؟..  
بعضاريك الهشة، لم تتربحي السباق في أول محاولة، وهما  
أنت تتوقين لتمثيل أبناء جنسك في فناء غير معن، وبشروط  
غير ظاهرة للعيان. تنلى إذا بلعابك الرقيق حتى الصباح،  
وحاذري من الوقوع في رهانات غير محسوبة.

شعر، وهو يفت لنفسه وليمتها اليابسة المكونة من الليل  
والبعوض ومدخل مستطيل بباحة ملتوية تعج بالموقوفين من  
كل نوع، أنه عمل غلطة حياته. كيف لم يبحث عن أولئك  
الرسامين المهرة الذين أوقفوه على باب الرؤية. ليقبلهم جميعاً  
ويحرق في أصلابهم دعوات صادقة بالحياة السعيدة  
لذرياتهم. لقد رأوه على حقيقته فرسموه كما رأوه. على  
حيطان المدينة، وبالفحم الطبيعي، رسموه هيكلًا عظيمًا،  
ليدرك أن أصاب ما في جسم الإنسان هو عظامه، ورحم  
ذلك لا يمكنها أن تقاوم ضغطة خفيفة من توقه إلى الخلود.  
ليس من سذة العظم، أن يعطي تفسيراً أعظم من تفسيره



لهشاشته في ساق إنسان يركض يريد أن يلحق بالأفلاك  
البعيدة، ويفتح في السديم الكوني رحلة الأبد ليس يدري أين  
قرأ معنى هذا الكلام ومتى أو أين سمعه أو في أي حلم رآه  
مطبوعا في رأسه؟. كنه يفهمه الآن بشكل أفضل، إن هيكله  
العظمي المرسوم بأيدي أولئك الصوفيين الزهاد، أو أولئك  
الشياطين السحرة، ومن لا يعرف في الواقع من هم ولا من  
أين جاءوا، ليقول له أنه، رغم تجليات البارود في خلجات  
مفرقة تتفجر في الفضاء الناعم الواسع، ورغم انتشاء  
الصواريخ في السماء واحتراقها في الكون الهائل بفرح  
ظاهر وكأنها تريد أن تعيش سديما في السديم، ورغم شعوره  
الذيذ بامتلاء روحه وهي تقاوم الصمت والجاذبية والغبار،  
ليقول له هيكله العظمي الآن، أنه ليس إلا وحشا صغيرا في  
قفص وحش كبير.

إن الجنود هؤلاء، ووكلاء الرقباء، والرقباء أنفسهم  
الذين ذرعوا المدخل ألف مرة قبل أن يتربعوا حول صحن  
فول بلدي، وجبن أبيض مع خبز شامي وأطباق ضحلة من  
الطرشي، لا يعرفون عنه أي شيء، من يكون بالضبط؟. ذلك

ليس مهمًا عندهم بقدر ما هي مهمة وناقعة وجبة العشاء تلك.  
ولو صرخ بملء فمه:

- حلوا هذا اللغز. عمري في العشرين. طولي مائة  
وستون سنتيمترًا، ووزني ثلاثة وخمسون كغم،  
أدرس في ثانوية القرطبي، فما هو الشيء الذي  
طوله ثمانية أضعاف عمره، ووزنه ثلث طوله؟

لو سألهم حل ذلك اللغز، فلن تكون قضيتهم أن يشعروا  
بالذنب تجاهه، ويقوموا عندئذ بمواساته ويشدوا من أزره  
لخشيتهم أنه ربما أوشك على الانهيار كما يحدث في العادة  
لسائر المراهقين الذين يوقفونهم بين فئة وأخرى.

لا بد أنهم، وأمام حالة مثل حالته، توقعوا حدوث أمور  
من قبيل التوسل، الرجاء، استمالة القلب لإطلاق السراح،  
لقاء وعد جازم بالنوبة وعدم العودة مرة أخرى للمكان.  
ولا بد أنهم، وهم الذين تحلقوا حول وجبة العشاء الهنيئة،  
ازدردوا من قبل الكثير من المواقف المماثلة وعاشوا بعد ذلك  
بضمير المهنة المحض. ليس في يدنا الأمر، سيقولون له،  
كما قالوا ذلك لغيره من قبل، إنهم لا يعرفون عنه حتى  
اسمه. فما عساه يكون الشيء الذي يحملهم على الإنصات له



والعمل على إطلاق سراحه؟. كما أنه، في المقابل، يرى  
وجوههم للمرة الأولى وبذلك الصور التي ظهرت بها أمامه.  
تسأل، متصوراً من مغمض دأهمه في بطنه، عما إذا كان  
هؤلاء الجنود يعيشون في نفس البلد؟ كيف لم ير أيّاً منهم من  
قبل، في دكان، أو في مخبز، أو في الشارع حيث يمضي  
الوقت فاتحاً عينيه على آخرهما؟. ليس عنده شك في خبرته  
بالبلد ولا بمعرفته بأهله. لكنه هذا يكاد يجزم أن الوضع  
مختلف. بعد اطرقة خفيفة، فضل ألا يحول الملاحظة إلى  
ريشة على رأسه وهو في ذلك الوضع الحرج. من سيهتم  
للأمر؟. ثم أنه، أحياناً، ينهمك في عمله حد أن عينيه إما بين  
يديه حيث توجد مفرقة، أو في السماء حيث يتابع صاروخاً  
في رحلة طويلة بلا عودة.

رغم ذلك، ليست هذه هي المشكلة. كما ليست المشكلة  
في المدخل المستطيل الداكن الذي يشبه بهواً غير أنه ليس  
كذلك، من الباب الرئيس تبدأ حجارته القديمة يقضم بعضها  
بعضاً، إلى مسافة خمس حجرات متشابهة هي كل ما يطوله  
نظره من العمق المعتم للمبنى. حجارة مختلفة الأشكال  
والأبعاد حجارة محدبة، حجارة نصف منتفخة، حجارة

مسطحة ملساء، وأخرى ملتوية ونائقة، وكلها جنبًا إلى جنب،  
بلون المساء الذي انسكب منذ نصف ساعة على المكان. إنها  
من ذلك النمط الذي يبعث على البكاء بعد لحظات تعقب  
قصيرة لماهية اقتصاره على الظهور بلامح مشوهة حزينة  
رغم صلابته وقوته.

كائن حجري، كان قد دخل في حالات تشنج عديدة،  
قبل أن يدرك نفسه في يد الإهمال فترة من الوقت. ومن  
جوفه القاني، استوى الملاذ ثانية. مسته رعشة الحداثة في  
أعماقه، فارتجف الحجر، واستأنس المدخل بضوء هزيل  
لمكتب استقبال لا يعمل ليلاً. مرة أخرى، تنطلق من قلبه  
الحياة. ومنحلاً من ثقل التاريخ، يعود بشهية جبل لابتلاع  
الناس. الممرات مضاءة، والغرف مجهزة بمستلزمات الحياة  
العصرية، يصبح مقرًا للشرطة. في الطوابق العلوية مكاتب  
الإدارة، وفي الدور الأرضي تكنات الجنود، ومكتب  
الاستقبال، وغرف التوقيف، هكذا تصور المبنى العتيد من  
داخل غرفة توقيف ضيقة مائية بمخالفات موقوفين أخلى  
سبيلهم قبله. وفي الواقع، فإن فضوله المتفاقم رغم سوء  
العاقبة المتوقع، ورغم شعوره بصعوبة التنفس، هو الذي



يقوده إلى هكذا تصورات، الجزء الذي لا يراه، يجتهد في تخمين شكله وتفاصيله. يلونه بحسب الحالة التي يعيش. ثم يحقنه بخيال مقارب لما يمكن أن يكون عليه في الحقيقة حسب اعتقاده.

ثمة أمر يهمه للغاية للقيام به فوراً. تجميع مكتب الضابط المسئول وتحديد موقعه. أين يكون يا ترى؟ وكيف هو اتساع المكتب؟ هل ثمة نوافذ كبيرة مما يلي شروق الشمس أم أن موقعه في ناحية لا يصلها الضوء؟ يقلقه أن يجد المكتب ضيقاً، معتكراً بالعمّة، وبلا نوافذ في سبيل الهواء. لا يطيق الأماكن الضيقة. لا يحب الأماكن الكريهة بظلامها الخانق وبمظهر الجناز في مساحاتها كغرفة التوقيف هذه، يشعر بالاختناق فيها. تتسارع أنفاسه ويجود بعرق يلحظه ذور الذهن الشارد. كلامه يزحف متفرقاً كالذود. لا شك، سيلحظ الضابط ذلك إذا كانت مساحة مكتبه ضيقة وشاحبة الضوء. ومن خلال النظرة بعد النظرة للباب، سيعرف الضابط أنه يستعجل الخروج وعندها قد يتفجر غاضباً من استهتاره وقلة تهذيبه. سينهض منادياً على جندي خلف الباب، وباقي الكلام سيعلقه في خطوته الأخيرة وهو

يخرج. خذه للغرفة، كأمّتان لا غير يقولهما للجندي ويطيع  
الجندي الأمر فينزل وإياه للطابق الأرضي، يدخل حافل  
الغرفة ويأخر الجندي كالمعتاد. يصر الباب الحديدي وراءه  
ويقف من الخارج. يعود الجندي إلى موقعه مرفرفاً  
بانضباطه كرجل آلي. ومن خلال الدرج يرتفع وقع أقدامه  
برتابة إلى أن ينقطع نهائياً في الطابق المحدد. التصرف  
الأقرب لتفكير حافل هو أنه سيبقى بديه ملتصقتين بشباك  
الباب. وجهه للمدخل، ومن مكان قريب يمرر إليه الهواء  
سعالاً حاداً لجندي في نوبته الليلية.

لكن.. لماذا لا يتفاعل بالخير، ويقول أن طريقة كلامه  
تحسنت مع الضابط فتحدث إليه بلا تعنت وحدثه الضابط  
بهدوء في مكتبه، وكان لحظتها منشراح الصدر رائق المزاج  
بعض الشيء؟ وبقدرة ما، وجد حافل نفسه يضحك ويتبسّط  
معه في الحديث. يحكي معه عن شئونه الخاصة كصديق عاد  
بعد طول غياب. يسأل حافل نفسه.

- أليسوا يقولون أنهم في خدمتنا على الدوام؟  
لأعتبره صديقي فقط . أنا من سيكون في خدمته.  
ليطلب أي شيء أقدر عليه وسوف يرى. إن سألتني

عن المفرقات وحسن يقف وراء توزيعها فليس  
هناك شخص أعرفه غير العم قائد. وأنا على ثقة،  
بأنه لن يجد في الخبر ما يلفت الانتباه. فالعم قائد  
منذ أن عرفت اللعبة وهو يدخل ويخرج من  
المركز في ظرف نصف نهار. يجلبونه إلى  
المخفر بالجيب في الصباح ويعود ظهراً بسيارة  
الأجرة إلى عزبته في طرف البلد ويستمر في  
البيع. لقد حكى لي عن ذلك بنفسه وهو يضحك  
كصانع نكتة. بل قد يكون في ذلك سبباً لإطلاق  
سراحي. فقد يراني الأشول ويفكر عندها في  
التوسط لإخلاء سبيلي.

وشعر بارتياح جزئي،، غير أنه ما زال يشعر، وهذي  
المشكلة، بندم حقيقي إذا لم يفكر جيداً في مغزى الرسوم من  
قبل. ها هو يدفع ثمن غبانه على نحو وافٍ وعاجل. وفي  
الحقيقة، لا بد أن يقر بأنه طالما عانى من قصور واضح في  
التفاعل بشكل جدي في حصة الرسم، مادة ثقيلة كهواء  
الورش الصناعية. مزعجة بالطريقة التي تنفرط فيها عتبة  
ألوان دفعة واحدة على البلاط أمام المدير، ولطالما تساءل



عن الفائدة المرجوة من وجود مدرس للحصة الفنية مادام أن اختبار المادة ينتهي بكلمة ناجح آخر السنة كما تنتهي الحصة بالذهاب إلى الحمامات لتنظيف الأيدي من لطخات الألوان، بيد أنه لا بد من توضيح الفرق. فمادة الرسم في الفصل، ليس من ضمن مواضيعها المقررة رسم هيكله العظمي على الحيطان. والفحم ليس مثل قلم التلوين الأسود الذي لا يستعمل إلا وقت الضرورة على الكراس.

المغزى واضح الآن. يرسم الهيكل العظمي بشكل مختصر في الظاهر. خط واحد للعمود الفقري. خطان عن اليمين وعن الشمال لتثبيت اليدين. دائرة في الأعلى، في إشارة إلى الجمجمة. عيان مفتوحان، أنف بأرنية بارزة، وفم. لا وجود للتقدمين في اللعبة. هذا هو كل شيء بشكل عام. عندما يبحث التفاصيل، يفترض أن يربط الرسم بموضوعه الخاص به وفقاً لطبيعة البيئة والظرف الذي شكله والزمن والمكان أيضاً. غير ذلك، هناك فن الرسم بتلك الطريقة الساحرة التي تضي بخرزات الظهر من بعد. تكاد تحسها بالنظر تهتز في العمود الفقري، كما لو كانت تهتز في بخار ماء يتصاعد على مهل. ثم ذلك الانفجار الشفاف

لشجرة من العروق في الهيكل، إلى الحد الذي يبلغ من التأثير  
ألا تكاد تفرق بين الخيال فيه والحقيقة. ثم إذا ما أنعم المرء  
النظر في اليدين، هناك الطيف الذي يشبه انعكاس هذيان  
مبخرة طفيف على مرآة. رقيق وواه، غير أنه من القوة  
بحيث لا يدع للرأي تصورًا آخر سوى تصور أنه اللحم  
والعروق والعصب. وهكذا في كل عضو من الهيكل بغض  
النظر عن الموقع الذي يوجد فيه. سطحي وعميق. ظاهر  
وباطن. أما عندما يُقرأ الرسم لاستظهار إشاراته الكامنة فيه،  
فيميل حافل إلى أن التفاصيل في الصورة العامة، تحمل  
ملاحح أشياء لها علاقة بالمستقبل. إشارات طفيفة عن شيء  
ما سيقع. ليس متأكدًا مما يقول، بل هو مجرد إحساس. إن  
محض وقوف رسمه على جدار، وفي الهواء الطلق، يُبدل  
على رمز أو على علامة ذات دلالة هامة لا ريب، ويتساءل  
حافل متشوقًا إلى القبض على جواب قاطع، عن معنى  
انتشاره مرسومًا بالفحم على حيطان أناس في البلد لهم قيمتهم  
الاجتماعية. حائط ضابط الشرطة، حائط العمدة. حائط نائب  
المحافظ كما اكتشف قبل أيام أثناء جولة بالدراجة النارية في  
وسط المدينة ولا بد أن هناك حيطان أخرى لم يصل إليها

بعد. كان يريد أن يعرف لماذا صنعت وجهه تلك الابتسامة  
البهاء على حائط الضابط، فانشغل منذ وقت بطوفان الدموع  
على حائط العمدة.

يخمن أن تلك الرسوم لديها ما تقوله لكونها رسمت في  
العراء المفتوح، حيث لا حواجز ولا إطارات تقيد الإشارة  
أو تشتتها . في مقابل ما هو فيه هذه اللحظة، يشعر أن  
الرسم التي على جدار الضابط، كانت تريد أن تقول شيئاً  
ما. ربما كانت تشير إلى ضرورة اتخاذ الحذر وأخذ  
احتياطاته اللازمة قبل مجيء الشرطة. الضحكة على الوجه  
ربما كانت تدل على أن القرار بإحضاره إلى المخفر قد  
صدر. الدموع على حائط العمدة، قد تعني شيئاً آخر. من  
يدري؟. لكنها في نفس الوقت، قد تشير إلى أن العمدة على  
علم مسبق بالأمر وأن ثمة عراقيل معينة تحول دون التوسط  
لإخلاء سبيله، لو كان فهم هذه الأشياء في السابق، لربما كان  
وضعه أفضل. ولأن لديه من الوقت ما يكفي للخروج من  
مرمى الفيران بسلام. ولأن بحث عن أولئك الرسامين  
ليشكرهم. ولأن سألهم أن يتعلم منهم فن الرسم على حقيقته



وليس كما جربه في المدرسة. ليس تعلم الرسم فحسب، وإنما  
تعلم فن قراءة الصور والرسوم بالمفهوم الذي يطبقونه.

وقرع نفسه بحنف:

- يا للمرارة! ليس للغباء حصص في المدارس، وإلا  
لكنت أشهر من نار على علم. ولو أنني أتصفت  
جيداً لحدسي الفطري وحده، لكننت تتبعت إلى أن  
ثمة حركة في الخفاء كانت تنتظر اللحظة المناسبة  
لتقوم بخطوتها الضرورية.

وكان رأى قبل أيام دورية من سيارة جيب واحدة  
بالحي تتجول في بعض الشوارع جيئة وذهاباً ثم تختفي، وفي  
اليوم التالي تظهر مرة ثانية وتسلك شوارع آخر وتختفي  
أيضاً. وفي زيارته الأخيرة للعم قائد، سأله سؤالاً لم يفهم  
مغزاه إلا الآن. لقد سأله عما إذا كان يعرف في أي سورة  
من سور القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى  
الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ﴾؟ ولما كان  
وقتها بحاجة إلى أن يراجع المصحف الكريم ليجيبه على  
سؤاله، طلب منه أن يتوضأ أولاً في مكان وضوئه، ثم  
يستعير مصحفه الكبير الموضوع في مصلاه. لم يوافق

بالطبع. فهو كما أخبره من قبل، جاب تلك النسخة من القرآن  
من بلاده كارت مقدس أورثه إياه أبوه عن جده ومن غير  
الممكن أن يسمح لأحد بمسه أو تصفحه. بعد تلك الزيارة  
مباشرة، رأى حافل تلك الرسمة بذلك الشكل على جدار  
ضابط الشرطة.

الغرفة، كيس ضيق من الظلام والبعوض. هواء التنفس، يتخيل حافل أنه نفس الهواء الذي يعشق السجون في العادة، ويتمحك بالمساجين في العنابر كل يوم. الأوكسجين نفسه، ورائحة الأجساد، والأمونيا، والمواد المتطايرة من طلاء الجدران، ورائحة التبغ، وعفونة المياه في الحمامات. يضيف حافل إلى هذه التركيبة، ما يخص هذه الغرفة بالذات. رائحة زيت جوز الهند في شعر رأس أحدهم، وبخاخ لحساسية الصدر يستعمله شخص ثالث بين وقت وآخر. صاحب الرأس المدلل قال أن اسمه اختر مسعود وكان ذاهباً في زيارة لصديق دعاه لفضاء السهرة عنده. أما الشخص الثالث فهو مصري يعمل في معمل جبن للديكور. ثم جاء شخص رابع بعد صلاة المغرب طويل للغاية، ويلبس ثوباً أبيض وشماغاً يلفه حول رقبته. لم يتكلم بكلمة واحدة بعد أن ألقي التحية، بل ثبت عينيه على الجدار الخلفي المعتم بعض الشيء وغاب في صمت طويل.

وعلى حصير متسخ، هبط سيد البعوض من عليائه، ونادى أن تلحق به كل بعوضة تستطيع الطيران والنيل من



العدوى.. ومن النّقب.. من على أسطح الجدران، ومن داخل  
دورة المياه في آخر الممر، توافدت الحشود الجائعة دون  
تأخير، فالغنيمة. بسيفانها وأيديها ومقلها الناعمة تتكاثر في  
الظلام. وذهب سيد البعوض أقدام الموقوفين الجدد للبعوض  
البطيء المتقدم في العمر ليتسنى له الظفر بنصيبه من الدم  
والهرب في الوقت المناسب. أما البعوضات اليافعات،  
المدربات على اجتياح المناطق الخطرة، فكانت أيديهم  
ورقابهم مجال صيدها المفضل. وكانوا يسمعون أزيز  
الخرطوم وهي تتمدد وتتقب الجلد بإبر حادة ومجوفة، وكانوا  
يحسون بجزء من دمائهم تصعد إلى جوف البعوض،  
فيغشاهم الخوف من السقوط على الأرض أمواتًا. ويحدث أن  
يسمع أحدهم مجموعة من البعوض تتهاوش فيما بينها للحد  
من فوضى النهب المتبادل. ويحدث أن تُبث بعوضة  
خرطومها تحت أذن حافل وشرعت في سحب الدم، فلم  
تستطع الطيران بعد ذلك وبقيت فترة من الوقت وهي تطن  
في المكان دون جدوى.

لم يتحدثوا إلا قليلًا. متفرقين في الغرفة كقبور أثرية،  
اكتفى كل منهم بعالمه وحربه الضروس ضد البعوض.

والحق بهم الصمت ما تلحفه الرطوبة بالمفرقات. لم يتقدموا في سبيل التعارف المتبادل أبعد من كلمات قليلة، باستثناء الرجل الطويل الذي بقي على حاله لا يتكلم ولا يحول عينيه عن الجدار. ظلوا، كلٌّ في معتكفه النفسي، يسحبون إليهم الكمية المطلوبة من الهواء، وينتظرون أن يفتح باب الفرج. حافل امتنع عن الكلام لعلمه أن الأذان في غرف التوقيف بالذات مثل الهواء تسير في كل اتجاه ولا ترى بالعين العادية. ونظر حافل إلى الرجل الطويل الصامت، وركز نظره على رأسه وحينئذٍ خطر على باله أن أذنيه لا بد أن تعملان بشكل جيد ما دام أنه بصمت أيضًا بشكل جيد ودون أن يحرك شفاهه حرك كلماته قائلاً: هنا يقال الكلمة وفي مكان ما تصير مفرقة في نفس الوقت. وسادت المكان أجواء فئران تحتضر. وتقدم السيد اختر مسعود خطوة إلى الأمام لإعلان انفصاله النهائي عن المجموعة، إذ تلعع بردائه العريض واضطجع طلباً للنوم. وهيج مشاعر حافل نواح جندب غارق في الواحدة يأتي من أحشاء الليل خارج النافذة. ومن بعيد، لا يدري من أين، ربما من تحت النافذة، أو من آخر الأرض، جاء الصوت. كان مسموعاً إلى درجة

أنه أصلح من هيئته وتوجه إلى الباب يريد الخروج. كان صاقباً فوق ما يتصور، حد أن البعوض اشتعل في رقبته واحترق. والتفت كعاشق جهة الصوت:

- بل من تحت النافذة يأتي.

أكد لنفسه:

- ماذا أفعل؟ أين حدائي لأحضانها؟ هل هم الرسامون أنوا لفجدي؟

الصوت يأتي من تحت النافذة بالضبط. صوت مفرقة لا ريب. وأكد صحة إحساسه بأنه ناج. وتذكر، وليس يدري كيف حدث ذلك، ما قاله عنه أصحابه من أنه إنسان غير عادي. لكنه لم يفك ليسأل نفسه ما إذا كان ذلك صحيحاً أم مجرد ترهات مساطيل؟. لا يوجد وقت كاف للسؤال. وهمس في فرج:

- مسلط إذا جاء. نعم، هذا هو مسلط. إنها نفس طريقته في تقنيّت المفرقة إلى أشلاء. يرمي بها في الهواء في اللحظة التي بها تتفجر. لم يرض أن يتركني في التوقيف أكثر من ساعتين، بل جاء يبشرني بخروحي الوشيك. لا بد أنه كان خلال.



الساعتين الماضيتين يسعى لإقناع عمه العقاري الكبير  
بالتوسط لدى الضابط في بيته لإخلاء سبيلي بكفالة.

حدث ذلك منذ ساعة. نعم. وكانت الحركة في المدخل  
ومكاتب المناوبين تشير إلى أن ساعة قدوم الضابط مرت منذ  
وقت. لكنه تأخر كثيراً، كما لاحظ ذلك صف الضابط  
المناوب، السعال الحاد الذي عرف حافل أنه كان يأتي من  
خفير على باب المدخل، حل محله صمت رسمي وأجواء  
احتفالية مرتبة. طُلبوا منهم الوقوف في الغرفة منذ ساعة  
ووجههم جهة الممر ليتصفحها الضابط عند تفقده المسائي  
المعتاد للموقوفين. عرض ضروري لإظهار الوجوه  
المحبوسة ضعيفة ومبددة أمام الضابط ولتقول له أيها  
المسئول العظيم تأخرت عن أداء واجبك فينا. كان حافل  
الأول في مجموعته، إذ وضع وجهه بالضبط على سياج  
فتحة الباب الصغيرة، ليراه الضابط بوضوح. لكنه لما تعب  
من الضغط على قدميه، سلم نقطة المراقبة لزميله المصري  
وسب الضابط.

- الآن، ماذا أفعل بك يا مسلط؟ أنت جُدري كالثاي  
لطيف ورحيم للغاية. جرب في عز الفرعة

والطبيّة. في مادة الكيمياء سوف أساعدك

بلا حدود. أسهر وإياك على مراجعة أصعب

المواضيع وسوف نتّجح يا لئيم.

نادي حافل صديقه في سره، وقد امتلأ قلبه بدم جديد

متدفق لم يحس به من قبل.

وجاء صوت مسلط من الخارج.

- ننتظرك في حوش المساكن.

(٤)

رأته داخلاً، فنادته. أدارت عجلات كرسيتها المتحريك  
ناحية الصلاة نصف المضاءة. بدت له في آخر الصلاة  
أصفر جسمًا من المعتاد. نبع صوتها من أوتار مطهورة  
بالحزن.

- تعال يا حافل أريدك هنا.

وأشارت إلى فراش في الصلاة بالقرب منها. بقي  
واقفاً في مكانه عند الباب. في ذهنه الفتح دفتره المليء  
بالأخطاء والدوائر الحمراء. في يدها تحفظ العلامة، وبأصابعها  
تمحو الدائرة الحمراء الموصدة على خطأ سابق. يتم العفو  
بلا ضجيج من قبلها، أما هو فكان يعلم أنه سوف يعود ثانية  
بالجند المرفق نفسه لتولد المذنب، وسوف تتغلق دائرة جديدة  
على خطأ جديد. ورغم ذلك، لا تتذمر.

دفعت عجلات الكرسي شهوراً طوالاً في أثر أبيه، ثم  
شهوراً طوالاً في أثره، ولما تعبت يداها من الدفع، اكتسب  
قلبها لحمًا جديدًا يشبه الدموع فكفت عن الملاحقة. لزممت  
بيتها الصغير برهانية فتيلة في سراج. غير أن عينيها ما  
برحنا رغم مشاكل النظر تتفقدان الباب كل يوم.



- تعال يا حافل يا ولدي-

لم يرد لها أن تتعب في طرح الأسئلة. كان يعرف أنها  
للغاية قلقة عليه. تأخر، فترعت سلسلة الباب ليبقى مفتوحاً  
وتبقى هي بانتظاره على كرسيها أمام غرفتها حتى يعود.  
كانت ترتدي "مذيل" عندياً فاتح اللون، يراه للمرة الأولى.  
وعلى قدميها يجاهد جوربان صوفيان بنيا اللون، في البقاء  
فوق الكعبين حتى وقت الوضوء القادم. كانت تنتظره.

قبل يديها ورأسها وجثا بجوارها وهو يفكر في أن  
يحكي لها ما حدث على النحو التالي:

- مسلط صديقي وقع في مشكلة سوف أختصرها لك  
لئلا تتعبى من سماع التفاصيل. ذهب لعيادة  
الأسنان لحشو ضرسه لكن الطبيب تأخر. انتظرناه  
حتى جاء، وعندما كشف عليه نصحه بخلع  
ضرسه لأنه متعفن من الداخل كما يقول. لكن  
مسلط لم يوافق وخرج من عنده لعيادة ثانية،  
ونفس الشيء قال له الطبيب لا بد من خلعه ولنفس  
السبب. رفض أرضاً، فخرجنا إلى السيارة وهناك  
وجد سيارة المرور عندها واقفة. طلبوا منه

الرخصة والاستمارة أولاً وقبل كل شيء.. سألهم  
لماذا؟، فتضايقوا من سؤاله، وأمروه ألا يضيع  
وقتهم وأن يعجل بإعطائهم الرخصة والاستمارة.  
لما أخذوها منه أمروه أن يلحق بهم إلى إدارة  
المزور ثم قادوا سيارتهم بسرعة ممنحبين من  
الموقع. إلى هناك لحقناهم، ووجدنا أن السبب هو  
وقوف السيارة أمام العيادة الأولى في موقف  
خاطئ. يحلف مسلط أنهم ما صدقوا، لكنه سدد  
قيمة حشو ضرره لحساب القسيمة في النهاية  
ورجع بضرره كما هو إلى البيت، لا هو الذي  
قلعه ولا هو الذي سلم من المخالفة.

لكن ماء بارداً في سطل، ميشعر أنه ينسكب على  
رأسه، تقديراً لجهوده في إخفاء الحقيقة. لا يجادل في أنه ما  
من حقيقة لتبرير هذه الحيلة في التضييل، أوضح من حقيقة  
أنه بالفعل عاد إلى الكذب مرة ثانية، عليه إذاً، أن يحك رأسه  
كالمعتاد. أن يفرقع أصابعه أمامها، ويتهرب من النظر إلى  
عينها مباشرة بكلمات قصيرة، يجب عليه أن ينهار كما في  
المرات السابقة، ويعترف بما حدث بالفعل. مسلط من،

ومرور ماذا بالضبط؟. أليس يجلس متربعا على فراش الصلاة نفسه الذي لا يمنعه من التهامه ليخفيه عن أنظاره ويرتاح منه، إلا لأنه يقدم له هذا الجميل الفادح؟. الاعتراف فوقه، بأنه يكذب؟.

لكن، كانت ستجن إذا، وتصيبها رعدة العاجز عن فعل شيء. هل سيخبرها أنه كان في الحبس؟. سيكون أسهل لها أن تسقط من الكرسي على رأسها، ولا تسمع أنه دخله أو مر بالقرب من قضبانه، الحبس عندها للناس الرديئة، الحشاشون والسكراني فاقدو الإيمان. أو بكلمة واحدة، الناس "الصباغة" الذين لا أهل لهم ولا مأوى. أما هو فليس في نظرها كذلك ولن يكون . له بيت، كما تقول له دائما، وله أهل. له أب وأم ما زال على قيد الحياة، وما زال قادرين على الاهتمام به. كلا، ليس الحبس بالحكاية المناسبة للموقف، هو ليس بحشاش، ولا سكير فاقد الإيمان ليدخله. إنه مجرد لاعب مفرقات لا غير. لاعب مفرقات، يدخل الحارة كما يدخل بيته، ويختار منها البراح والمساحات الفارغة، تقول له لا تصل إلي أخبار مزعجة مثل صواريخك، ويعترف بأنه لم ينجح في منع ذلك، لكنه، في



عينها رغم كل شيء، ليس شريراً. لا يستحق الحبس على الإطلاق. إذا، الحكاية عن مسلط لا تؤدي. نهايتها طريفة ويمكن أن تهدئ من توترها وحالة القلق التي ليستها.

وسرد لها القصة، متصنعا المرح رغم مبالغاته في تصوير عذابات مسلط وتآكل ضرره. لم تقل شيئا لما حكى لها، بكذبة إضافية صغيرة، أنه رأى أخت مسلط "صيته" في المنزل تعمل الشاي لهما، ولم تعلق بكلمة، بل سألته عن أبيه. وهل رآه؟ ومتى؟ وهل أخبره عن أنبوبة الغاز التي رفضت أن تعمل فجأة؟ ثم أخرجت من جيبها علبة علاج السكر "دونيل"، وكان قد نفذ معظم حبوبها، فابتلعت حبة. قالت له أنها ليست مرتاحة ولن تكون مرتاحة ما دام أنه في الخارج طوال الوقت وليس بالقرب منها. باقي الأشياء بسيطة. قالت ذلك سكنت وعلق حافل على كلامها في سره متسائلاً: باقي الأشياء بسيطة؟ وأجاب: ربما. وكان سيوافقها الرأي فيما قالت إلا أن يكون غياب أبيه من ضمن تلك الأشياء البسيطة. ليست تستطيع إنكار أن رجلها الوحيد في حياتها، غاب في عبادة امرأة أخرى شابة وجميلة وتذب على

قدميها، وبقيت هي على كرسي متحرك في بيت فارغ. لن يكون أبوه من أشياء البسيطة أبداً رغم ما فعل بها.

بعدها رجلاها كفتا عن الحركة، وصار عينا عليها حمل جذعها السفلي خارج الكرسي المتحرك على إثر مرض غريب ومحير، خلق هو شمالاً وحط في بادية الشام. بعد خمسين ليلة، عاد بزينب، فتاة طويلة يتعثر وجهها في لبس "البرقع" الذي فرضه عليها حل عودته. عيناها الزرقاوان أضافتا إلى الألوان المعروفة للعيون في الحي، اللون الأزرق، وهو ما ظنه بعض النساء تركيبة شامية لها علاقة بالسحر والسيطرة على الأسرار. فاللون الملحي للعيون، وهو اللون العسلي، يكاد يكون اللون السائد بين النساء الذي تشتهر عنه ملامته للامبالاة والبرودة العاطفية. أما اللون الأسود فللكحل والمفاخرة وإشعال الحسرة في قلوب بعضهن البعض. اللون البني هو لون الشيق الجنسي في سن العشرين، ثم يخف شيئاً فشيئاً إلى أن يتحول في بعض الأحيان إلى تراخوما في سن اليأس، وعلامة للموت في عمر الستين وما فوق. وبسبب عيني زينب الزرقاوين، ولون بشرتها الأبيض أطلقوا عليها لقب "النصرانية" حتى عرفت به

وابتلع اسمها في الحي والأحياء المجاورة. ومنذ مجيئها،  
تحولت العلاقة بينها وبين ضررتها المقعدة إلى ما يشبه العلاقة  
بين عمودين متجاورين يحملان سقف بيت واحد لكنهما  
لا يلتقيان أبداً، ولو التقيا لسقط البيت على من فيه. بهذه  
الطريقة في التعايش، انفصلت عروة الباب الأول، وتحولت  
الحياة بداخله إلى صرير مكتوم لعجلات كرسي تحمل ثقلاً  
لا فكأك منه.

تقارنت خبزاً أسمر مع الزبادي، وشربت كوباً من  
الماء. في الخارج، شهر الغبار أمواسه وراح يחדش بها  
المصابيح والوجوه العابرة، ولعبت الرياح بشعر القطط فوق  
الأسوار، وقرعت الأبواب المتداعية في البيوت الطينية  
المهجورة. ومن خلال المنور، دخلت إلى نافذة الصالة  
فحركت الفراش وارتطمت بظهر حافل الذي كان قد أخذ من  
يد أمه الكوب وعزم على وضعه في مكانه بالقرب، من  
الثلاجة. لحظتها، اشرب في قلبه مبرد قلق وحزن، ثممة بد  
ثقبلة على الباب ندقه بالحاح شديد. أما فتحة، وجد أباه يقف  
على العتبة الصغيرة بملابس الراحة. قرأ فيها في وجهه  
بؤادر أزمة جديدة. وأيقن أن مطرقة الخصام دقت ساعتها



لتعمل اللازم بين أفراد العائلة كالمعتاد. أبوه مغضب مما وقع له في الشرطة. لا شك في ذلك. لا بد أنه علم بالأمر متأخراً كعادته، ولذلك جاء ليوبخه على ما حدث. ماذا يفعل ليتحاشى رؤية أمه وهي تتنحب؟. وقرر أن الحل المناسب هو أن يخرج من البيت، لكن أباه، الذي حمل في قلبه غضبه العارم مما حدث، ما كان يسمح له بالخروج قبل أن يفهم منه الأمر. عندها تراجع حافل إلى الصلاة وقد بدا عليه التوتر. كان في نيته أن يستترجه إلى داخل البيت، ليمنحه فرصة الخروج من الباب في الوقت المناسب

في تلك الأثناء، كانت أمه تراقب الوضع بصمت مشوب بتوجس وريبة، ولم يمهلها الرجل لتبديد قلقها، وكأنه أراد أن يؤكد حضوره بتأكيد أن كل شيء في البيت لا يصلح أن يبدد المرء قلقه من أجله. إذا سرعان ما لامها على مكوثها يومين إلى جوار بوتاجاز لا تعمل أنبوبة الغاز التي تخدمه، ولمح إلى أن الباب غير مقفل بإحكام، وكان من الممكن أن يدفعه بقدمه، لو أراد، ليفتحه على مصراعيه. كانت لهجته معبأة بكلمات رجل واثق من أن كل شيء أمامه، كان على ما يرام في السابق، لكن إهمالاً وقع في غيابه، أدى

إلى نتيجة لم يكن يتصور أنها ستحدث في بيته. ثم استدار إلى حافل ليسأله لماذا كان هناك في السجن بمبنى الشرطة؟ غرفة التوقيف، بالنسبة إلى حافل، غير السجن. هكذا يفهم الأمر. الحبس بالنسبة إلى أمه مكان سيئ للغاية لا يدخله إلا أسوأ الناس. الحبس وليس غرفة التوقيف. هل كانت أمه ستفهم الفرق على هذه الشاكلة؟ وخطر له: لو شرح لها أن غرفة التوقيف لا يدخلها المجرمون الكبار في الأصل بل هي لرجال أقل خطراً في البلد وأضعف تأثيراً، كمن يتورط في عراك في الشارع، أو في حادثة نشل عابرة، لو شرح لها ذلك، لربما هان عليها وقع الخبر. إنها مرحلة إجرائية خاضعة لنوع الجناية ومجريات التحقيق مع أناس عانيين وبسيطين يسهل وقوعهم بسرعة في أيدي الشرطة. وفي الإجمال، لا يتعدى اعتقال الشخص فيها أياماً معدودة.

وهو احتجز فيها، ليس لأنه مجرم بل لأن بلاغاً قدمه إلى الشرطة بعض النافذين في الحي يشكون فيه منه كمصدر إزعاج لا غير. سيضطر إلى شرح ذلك لأمه في وقت لاحق، إذ أن هذا الوقت غير مناسب على الإطلاق. فأبوه يريد منه إجابة محددة، وهي الإجابة التي حالما تسمعها ستجد



نفسها أمام لبس حقيقي لا يمكنها فهمه. هل كان في الحبس أم كان في مكان آخر له اسم مختلف؟. ما يعني أن حكاية مسلط سيتمقاط عنها ريشها الصناعي في الحال وتبدو لناظريها فجأة ومتهالكة. وذلك أسوأ ما في الموضوع، حيث أنها لن تسامحه على كذبة لم يعترف لها أنها كذبة في وقتها، أما في نظر أبيه فالأمر سواء. لا فرق عنده بين عرفة التوقيف والسجن العمومي. لا فرق عنده بين موقف مخالفة مرورية ومسجون بجريمة قتل أو بجريمة تهريب مخدرات. إنه من ذلك النوع من الرجال الذين يرون أن من العار على المرء أن يدخل السجن، وأن من المعيب للشخص السوي أن يتم استدعاؤه إلى مقر الشرطة للتحقيق معه في أي شأن من شئون الحياة. وبالنسبة له، فقد حدث العار ووقع الأمر المعيب. إنه يدخل السجن. والأكثر إيلا ما هو أنه لم يعرف بالأمر إلا من آخرين ليست تربطهم به علاقة وثيقة. ثم أن يعمل على إخلاء سبيله بدون علمه، ويطلق سراحه في غيابه، فذلك مما لا يمكن احتماله.

وقعت عينا حافل على الباب، فرأى السلسلة النحاسية يتدلى مزلاجها الصغير في صمت. عندها فقط، علم أن الباب



ليس في وسعه أن يغلّق بمقبض اليد العادي. فاللسان الداخلي  
لمزلاج الباب رغم ما يبدو عليه من حالة جيدة، لا يصل إلى  
التجويف الخاص به في عضادة الباب الخشبية المقابلة. ذلك  
يشير إلى أن السلسلة إنما وضعت لإغلاق الباب بشكل  
أساس، وليس لتعزيز وضعه وهو في حالة إغلاق محققة.  
أفرعه مرأى الفراغ بين المزلاج الداخلي للباب والتجويف.  
وتسأل منذ متى والباب على هذا الحال؟. وفيما يشبه حالة  
من النهكم اجتاحتها، لاحظ إن الصلاة ليست الوحيدة التي  
تستقبل الباب، بل أيضاً غرفة أمه إذا ما انحرف الداخل قليلاً  
إلى اليمين متخطلاً بقعة من الظلام تفصل بين الغرفة والباب،  
ولا يصل إليها ضوء المطبخ المتروك مشتعلاً طوال الليل.  
أما غرفته البعيدة عن الصلاة والباب معاً، فلا ترى من مكانه  
الذي وقف فيه.

كانت الرياح في الخارج، ما تزال تلتهم الطرقات  
والأرصفة. كانت تحقن الجو بذرات هائلة من الغبار تجيء  
من صحارى على النخوم. بسببها تحولت أضواء المصابيح  
إلى اللون الأصفر الباهت، وعلى الأرجح، شقت لها أخاديد  
قصيرة في الظلام تمارس فيه تأرجحها الصامت منذ وقت.

وفي الشارع المجاور، وهب كرتون فارغ جوفه للرياح،  
فوهبته الشارع كله.

أعاد الأب سؤاله في توتر ظاهر، بينما كان يفحص  
التوصيلة التي تربط البوناجاز بأنبوبة الغاز المركونة بالقرب  
منه. أخبره حافل بالمسبب موضحاً أن ثمة اشتباه حدث في  
الأمر، حيث لم يكن المقصود توقيفه بل تحذيره من اللعب  
بالمفرقات في المنطقة المكتظة بالسكان. لكن بما أن الضابط  
لم يصل إلا متأخراً، فقد جعلوه ينتظر مع آخرين في الداخل  
ريثما يأتي، ثم أخرج حافل ورقة مطبوعة بحروف واضحة،  
قال أن المناوب قدمها له، تبين ضوابط استيراد الألعاب  
النارية واستخدامها. غير أن كلام حافل، كان بمثابة أن تعاقب  
النار مزهرية من البارود، إذ سرعان ما انفجر غضب أبيه  
بصورة عنيفة على شكل كلمات مبعثرة رغم أن بساطتها  
تدفع معانيها في اتجاه واحد، هو الاتجاه الذي يقف عند  
نهايته حافل. قال أنه طالما ردد بينه وبين نفسه أنه لا ينفع  
في شيء سوى الركض في الشوارع طوال اليوم وراء تلك  
الألعاب النافهة. وقال أنه يئس منه بعد هذه الحادثة ولذلك  
فإنه لا يريد أن يراه من الآن فصاعداً، لئلا يفقد أعصابه

ويلحق به ضررًا كبيرًا في جسمه. ثم وهي تدفع كرسيها بينهما، ألقت الأم بصوتها في معمعة الموقف، معترضة على الأسلوب الذي يقدمه زوجها لحل مشاكل العائلة. ذكرت أنها لا ترضى أن يغادر حافل البيت ولو اضطرت إلى النوم في الشارع هذا المساء.

فيما هي تتكلم، كان يصر الكرسي تحتها مرة بعد مرة، وكأنها تريد أن ترفق مع الكلام مظهر جسمها القلق الذي لم يحتمل الخصام في بيتها وبين زوجها وابنتها الوحيد، فراح يتململ الجسم العاجز فوق الكرسي فحسب، مائة وستة وسبعون سنتيمتراً، وخمسة وسبعون كيلو غراماً، من اللحم والعظم المتكوم بعضه فوق بعض منذ وقت، استفاق الآن وجاهر في خرق العجز الذي يعانيه، لكن في النهاية، لم تستجب شبكة الجهاز العصبي للنداء. ثمة فجوة كبيرة بين الكتلة ونخوة العصب تبثع كل استغاثة تجيء. ومثلما هي الآن الفجوة كبيرة بين الأب وابنه، خيل إليها أن المحصلة النهائية لفتراتهما على إشراك جسمها في انفعالاتها النفسية، لن تكون أبعد من حكة طفيفة بقدمها على المسند المعدني الذي يسند أخمصها. لن تكون أعلى من مقبض باب الثلاثة في



المطبخ. ولئن كانت تمد يدها لتناول كوب الماء المعلق في  
دولاب أو انبها، فلن تكون القدرة في تحرير جسمها من رقاده  
الطويل، بالقدر الذي تستطيع أن تملأ به الكوب بالماء.  
وتمتت: يا رب.

وفي المساحة الضيقة التي تفصل بين الأب وابنه،  
أجهشت بالبكاء ورقشت روحها آلام الفقد والعجز عن فعل  
أقل القليل. رغم ذلك، لم يخنس غضب الأب بل وجه لها  
الاتهام بتدمير رشد الولد بسبب تكليها إياه منذ الصغر وتركه  
على راحته في كل وقت. وخصف الغضب وجهه فجعله في  
لون الزعفران الغامق، وتقاهة صفيح من النحاس. لم يعد  
يدري ما يقول من فرط استخدامه الكثيف لعضلات لسانه في  
البقبة، والصفير، وكز الأسنان على كلمة كان يريد أن تكون  
كلمة أخرى، والخوار من طرف الحلق بقصد النحنحة  
وترطيب الحنجرة، كان محض قصبة بشرية تخرج من  
جوفها كرة من الكلام الوضيع والمافل، الزوجة في نظره،  
كرئون من الحاجات الزائدة، غاطة حياته الأسوأ، ناكرة  
للجميل، والولد في نظره، عاق، متسكع، مشروع نزيل  
سجون، ومن يدري، فلعله أصبح متعاطيا للمخدرات، وكان

يتكلم كما لو أنه أراد نطق أكبر قدر من الكلام في وقت أقل.  
كأنه بذلك الفعل كان يسير في إثر وصفة علاجية لاختبار  
استجابة الوعي لبعض القدرات الباطنة وهو في حالة انفلت  
لغوي قريب من الهذيان.

كبرت أنافي القدر على النار فالتهمتها، وطاح القدر  
من عليائه في قمها الأحمر الوهاج. ما كان يفترض أن يكون  
عشاء هادئاً على فراش من القطن في صلاة، صار مطرقة  
تسحق الرعوس على فراش من القطن في صلاة، الآن تؤكد  
لحافل أن أباه بفعله هذا، لو كان صاروخاً، لكان في هذه  
اللحظة عند النقطة التي يصبح فيها أشلاء. بخبرته في إطلاق  
الصواريخ، قدر أن قوة الدفع عند أبيه كانت من المتانة  
بحيث لا يمكن المراهنة على فشل التجربة. لقد جاء ليعان  
لهما أن الحياة زرقاء العفنين واسمها زئبب من الآن  
فصاعداً. هو وأمه ليس يمكنهما بعد الآن طي سجل العائلة  
تحت اسم الأب وخصوصاً أمه التي وصفها بالحضرمية  
النافهة. ذلك يعني أنه كان ينتظر أن يشعل أحدهما صود  
الثقاب المناسب ليرى بعينه كيف تلتهم الشعلة اسم الأم تحت  
بند زوجة لتصبح في قيد الأحوال المدنية في حكم مفرقة

كانت موجودة واحترفت. أمه حضرمية نافهة، ذلك يعني أنها طالق. وهو نزيل سجون، ذلك يعني أن عليه ألا يعول على أحد تحت بند أب على الإطلاق. فماذا بقي في الجلباب من مفاجآت؟

كانت يده في جيبه، عندما عبثت أصابعه بمفرقة عرف من حجمها أنها من نوع "k. ٢٠١" الذي يشتعل بمجرد حك طرفه الحساس بعطية كبريت. عندها فكر فيما قال عنه أتربه، بأنه إنسان غير عادي. إن مجرد وقوع أصابعه في الجيب الذي تختبئ فيه هذه المفرقة، وفي نفس اللحظات التي يعيش فيها أحد أعرب أفكاره عن أبيه، ليذل على أنه حتى في الأوقات الحرجة ثمة أمور غريبة وغير عادية تحدث له. وإلا ما معنى أن يشهد هذا التوافق المدهش بين حالة أبيه ودلالة المفرقة المختبئة مصادفة في جيبه دون أن يخطط لذلك أو يعلمه؟. كلاهما ، أبوه ، وهذه المفرقة، يحمل طرفاً حساساً للغاية ما أن يحثك بالسطح المناسب حتى يشتعل، كلاهما يحمل اللون الأصفر إذا ما أخذ بعين الاعتبار الخطوط الصفراء العريضة لبيجامة أبيه. خلال كلمات قليلة، ينفجر أبوه بعد أن وصل طرفه الحساس غايته في الاحتكاك



بالسطح فيما يخص علاقته المتردية مع أمه، ثم يلوح بيده مودعا، كان من فرط انشغاله بالفكرة يتسائل، وكان من فرط حزنه يستعلم: ترى، ماذا يعني ذلك في عالم المصادفات الغريب؟!.

وانحرف جهة المطبخ الذي كان عن يمينه، ثم تناول عربة الكبريت وأشعل المفرقة، دوى صوت الانفجار في عمق الصالة الصغيرة التي كانت بالكاد تتسع لصوت أبيه الغضوب. فوراً، يغمر الثلاثة صمم كثيف، وفي لحظة ينقشع. كانت لحظة فناء حقيقي بالنسبة لأم. شعرت أن جسمها انهمر من أعلى، وتفتت كالقطن في الصالة. ثم خيل إليها أنها خرجت منه أو شيء من هذا القبيل، ثم انتبهت. أما الأب، الذي انزلت من إحدى قدميه فردة الحذاء، فكما لو دخل مكرهاً في برميل، أحنى جذعه حتى لا يصح رأسه ركبتيه وأغمض عينيه بينما الخدوش والكدمات في جسمه تنتشر، أو هكذا تخيل. ثم، أحس أنه وحيد وضائع، أو هكذا تخيل. أو.. ربما لم يحدث مما سبق شيء. بل لم يحدث شيء على الإطلاق. أخيراً قرر أن من المؤكد أنه خرج من الثقب الصوتي مرتجفاً ملوي الجذع كجورب. ثم جاءت

موجة النخاع في مرحلة شيخوخة كريمة حتى المسقف. ثم  
نخرت الأنف الرائحة السوداء المارقة. بعد ذلك، استعاد  
المكان بحذر، وفتح العادي، فانخرطت الأم في البكاء وأبس  
الأب قدمه فردة الحذاء. وكان حافل قد غادر المكان وليس  
أحد يدري متى؟

وعلى الفراش، جلس الأب ليستعيد توازنه ويعطي  
وقتاً للتصغير الذي ملأ أذنيه ليلاشي. ومر وقت وهو صامت  
ينتظر من قلبه أن يهدأ ويكف عن القفز في صدره. الشهيق  
والزفير عنده طبيعيان، لكنه لا يحس بالهواء يدخل ويخرج  
من رئتيه. صدره يرتفع وينخفض، لكنه غير ممتلئ بالحياة،  
ها هو مخلخل العظام داخل بيجامته، يتشبث بالبقية الباقية من  
قوته ليرفع رأسه وينظر حوله. رويداً رويداً، يتسع بيته تحت  
بصره فيضم الفراش والمرأة والصالة والغرف الأربع  
والحوش. ويقف كل شيء مما رأى بلا قيمة أمامه،  
ولا اعتبار. يعيد النظر مرة أخرى. الفراش، والمرأة  
والغرف الأربع والحوش. ويقف كل شيء مما يملك في هذا  
البيت بلا قيمة ولا اعتبار. أفضل طريقة لإعادة النظر فيما  
حوله هي أن ينهض أولاً ويقف على رجليه لئلا يصدق أنه

أصيب بالشلل أو بالجنون. يقف بالضبط كما كان يقف قبل الانفجار. يمشي على قدميه مضافاً إليهما وزن وحجم الحذاء بهمل المرأة التي كانت تتشج، ويتقدم بمشية عسكرية إلى الباب ثم يعود أدراجه إلى مكانه. إنه بخير وعافية. لا شلل، ولا جنون، ولا حتى الأم في المفاصل. لكنه يشعر أنه أهين وسويت لحيته بالأرض في بيته. يدرك لماذا اضطربت نظرتَه إلى منزله؟ لأنه أهين فيه، ومن قبل ولده، وطاحت على الأرض هيبتَه بشكل غير مسبوق. ماذا يفعل الآن؟ يبصق على البلاط، ويسأل نفسه: ماذا يفعل الآن؟! هذا الولد العاق يجب أن يوقف عند حده وإلا تطورت الأمور إلى الأسوأ. حدث نفسه. كان في لجة أفكار متضاربة عن الكيفية التي تكفل له استعادة ولده، وهيبتَه معاً. فتى في العشرين أو الحادي والعشرين، لا يدري، في قوة بغل، بطير من تحت إبطه ولا يستطيع أن يعيده إلى إبطه لأنه كبر وصارت عظامه صلبة يخشى منها على أضلاعه. لو أعاده إليه فبأي طريقة يمكن أن يتعايشا؟ وأين؟

كانت الأم، بعد ما ذرفت دموعها على حده، قد دلفت إلى غرفتها وأخلقت عليها الباب. في الغرفة، وجدت



بانتظارها كلام زوجها عنها. كرتون من الحاجات الزائدة، غلطة حياته الأسوأ، ناكرة للجميل، فأحسست أن انفجار المفارقة كان رحيماً لأنه وقع في الصالة وليس في القلب. ليس من مجال للمقارنة بينه وبين الانفجار الذي وقع في قلبها وعلى يد زوجها. نعم، شعرت برعب شديد من جراء ما حدث، لكنه مئات المرات يحدث في الشارع كل يوم، وليس شعورها بالرعب بسبب حدوثه، وإنما لأنه وقع فجأة. أما ما قاله زوجها في حقها، فهو نار حقيقية وزوال مؤكد لا جدل فيه. وغمرتها مخالب سؤال: الآن بعد أن أصبحت عاجزة يتحدث عني كما لو أنني قمامة في بيته؟.

وتذكرت بحزن اليوم الأول الذي رأيته فيه يتحدث مع أبيها على دكة البقالة التي كان يملكها قبل أن يموت في حادثة دهس، وكانت وقتها لا تفكر في الزواج بل في العودة إلى حضرموت لتكمل دراستها هناك وتعيش عند عمتهما للأبد. وأنه بشكل جيد، تتذكر ذلك، لكنها لم تعر وجوده اهتماماً إذ كان مستغرقاً في المحادثة بحيث كانت جلسته مثيرة للضحك. وكانت من الأشياء التي لا تهتم لها في العادة كثرة جلوس الرجال مع أبيها، لذلك ما كانت تشد عينها

الأشكال، والوجوه الرائحة والغادية، بقدر ما كانت تحاول  
ألا ينقص شيء من قهوة أو شاي في الدكة. بعد يومين على  
زيارته الأولى عاد إلى أبيها، وانهمك في نفس الدرجة من  
الاهتمام الذي أبداه في جلسته الأولى، يتحدث، ويشير بيديه  
ويبتسم بأدب. في المساء عاد مرة ثالثة ومعه كيس تمر  
سكري وأطباق بلاستيك متوسطة الأحجام، ووضعها على  
الدكة ومضى . بعد أسبوع كلمها أبوها بشأنه:

- هو رجل مهذب ، أبوه إمام مسجد الحي، وهو  
أيضاً من أقرب الجيران وهو صديقي أيضاً، وقد  
سألت عنه زيادة في الاطمئنان ولم أسمع عنه  
إلا الخير، وقريباً سيحصل على وظيفة حكومية،  
فما رأيك يا ابنتي؟

- ذلك يعني ماذا؟

- بعد سنوات قليلة جداً، ستحصلين على الجنسية.

- لكني، لا أفكر في الجنسية، ولا أريدها، بل أريد

العودة إلى "الصبيخ" عند عمتي كما اتفقنا يا أبي.

- وماذا ستفعلن هناك؟

- أكمل دراستي إذا قدرت وأعيش عند عمي. ماذا في ذلك؟

- لكننا تركناها منذ زمن ، وعشت أنت طفولتك هذا، وماتت أمك هنا، وأتمنى أن تكوني سعيدة مع رجل قادر على حمل أعباء الحياة الزوجية أكثر من غيره. اسمعيني، إن أنت تزوجت هذا الرجل حصلت على الجنسية السعودية خلال خمس سنوات وصرت مواطنة طبيعية لك نفس حقوق المواطنين السعوديين في أي مكان. مالك ومال "الصبيخ" في الوقت الحاضر، ثم لا أحد يمنعك من زيارتها في أي وقت تريد. هذه رغبتي أطرحها عليك والقرار بيدك قبل كل شيء.

تنظر إلى أشياء عرفتھا. تصعد نظرها إلى السقف، ثم تهوى به إلى الجدار الذي أمامها فتبقيه للحظات مستقرا عليه كما تفعل بعوضه خائفة القوي، ثم إلى ما بين قدميها تنظر وقد أسهبت في ألف عصائب رأسها طردا لصداع شره يمضغ رأسها من الداخل. حصلت على الزوج، وحصلت على الجنسية، وحصلت على الولد، لكنها لم تحصل على حقوق



الزوجة. حصلت على اليتم، وحصلت على الكرسي المتحرك، والآن حصلت على الطلاق كما لمّح بذلك زوجها. تركت "الصبيخ" وتركت الدراسة، وماتت عمّتها هناك ولم ترها. أية خسائر وأية مكاسب يمكن الحديث عنها؟. كانت كمن يحدث نفسه من أشرف على الموت أو على الضياع سباحة في البحر. تمتعت: يا رب. يا واصل المنقطعين أوصلني إليك. يا قريب، يا مجيب دعوة الداعي. وانبسطت بداها على مستوى دموعها كما تفعل المزاريب مع المطر.

مع ذلك، لم تسترح ذاكرتها، بل غابت في إهاب فتاة رفيقة تزوجت منذ اثنين وعشرين عامًا أحد الجيران نزولاً عند رغبة والدها، وهي في سن العشرين. وقالت ذاكرتها، وفقاً لأحداث وقعت بعد عامين من زواجها أنها فجأة وجدت نفسها العنصر الوحيد الذي بقي من عائلتها حياً بعد موت والدها في حادث دهس غير مقصود. رأت نفسها، رغم ذلك، تضيء الغرفة لعائلة جديدة بجنود جديدة. اجتمع في مطبخها البوتاجاز والقدر والأرز والملح والزيت والبصل واللحم في يوم جمعة، وللمرة الأولى دفعة واحدة. وفي يوم السبت، ملأت خزانة ملابسها فساتين طويلة، وبلوزات، وتنانير،

وملابس داخلية، ورصفت أحذية جديدة لها في المدخل. يوم  
الأحد جاءت بغرفة نوم مجهزة بوسائل ترفيهية وإضاءة  
خاصة. قالت، يوم الاثنين، حياة زوجها بسيارة صغيرة  
وساعة يد وطقم أقلام باركر وسيحة كهربائية. يوم الثلاثاء،  
قال لها زوجها: لم يتبق يا سجاد من إرث أبيك شيئاً سوى  
علب جينة كرافت قليلة في البقالة. أما الباقي فقد صرفته كله  
في تجهيز البيت في ظرف أيام أربعة وكأنك تخشين من  
شيء ما. بعد ذلك، قال لها: ثم إنني ما كنت أعلم أن أباك كان  
بهذا الثراء. وبعد يومين قال لها: من أين اكتسبتم عادتكم في  
جمع المال بهذه المثابرة؟ وقالت ذاكرتها: لكن الذي مضى  
لا يعود. وقالت هي: بالضبط مثل كرثون من الحاجات  
الزائدة أنا. وقالت صورتها في المرأة: وجهك يخيف لونه  
وشكله. وصر الكرسي بحركة من يديها ناحية المرأة. في  
الوجه حدثت بأسى شديد. سمعت في تجاعيده صياح ديك في  
فجر قديم، شهد نوبة مخاض عسيرة أسفرت عن دحض  
اتهامات شنيعة لها بالعقم. ولدت حافلاً في قرية في طريق  
الجنوب بينما كانت متجهة إلى أبها لقضاء عطلة الربيع مع  
زوجها عند أخواله. بعد أن استردت وعيها كانت الذبوك



تصبح واحداً بعد الآخر في حي قريب من المستوصف الذي  
صار فيه أمّا. تتذكر أنها نظرت إلى النافذة التي كانت  
مفتوحة فرأت أضواء واهنة لجزء من قرية معلقة على  
السفح، تغط في النوم، المرات القليلة التي ذهبت فيها إلى  
حضر موت من ذلك الطريق، كانت فيها المدن والقرى التي  
تمر بها تغط في النوم أيضاً. كانت الأضواء، مثل حبال  
واهنة تهتز بالقرى والأرياف التي تمر بها ليلاً. أضواء  
واهنة في الليالي فحسب. ليال تشبه ذلك الليل الذي صاحت  
فيه الديكة. تشبه هذا الليل الذي أصبح فيه وحدها.

تسأله، لو أنها طلقت بالفعل فأين تذهب؟. وعند من  
تسكن؟. وحافل، ابنها، هل ستراه بعد ذلك؟. والمحكمة لو  
لجأت إليها هل ستصفها؟. والجنسية التي حصلت عليها، هل  
ستمناها حقوقها كاملة في بلد يعج بالواسطة وعلاقات  
المصالح المتبادلة كما يقول زوجها؟ إنها لا تخشى شيئاً،  
خشيتها من أن يصبح واقعاً لا مفر منه، انفصالها النهائي عن  
زوجها مطلق، لتصبح بعد ذلك بلا زوج، ولا بيت، ولا أهل،  
وهي في وضع صحي صعب. كانت الصلاة قد توقفت فيها  
الحركة، وكفت عن تضخيم نفسها بالأصوات والجلبة، فعادت



هادئة، بسيطة كما من قبل. في الماضي، كان يخطر لسجود أن الصلاة عندما تضيق بالأصوات الزاعقة، تتغير، تتمدد جدرانها وتتضخم كما هو حال الخبز في التور. لكنها لم تشأ أن تصف ذلك الخاطر بأكثر مما يستحق في وقته. كثيرة هي الخواطر التي تمر عليها دون أن تتوقف عندها وتتفحص عناصرها ومكوناتها بتعمق، ولذلك فعله يصبح من الطبيعي ألا تصفها بأكثر مما تستحق. مجرد خواطر عابرة سيأتي غيرها بنفس الخفة وشفافية العبور ويمضي. لكنها أمام تكرار الحدث مرة بعد مرة انتبهت إليه وتوقفت عنده. لا تدعي سجود أنها تنبهت له لكونها تتميز بفطنة عالية ودقة شديدة في الرصد والملاحظة. كما لا يمكنها أن تعزو توقفها عنده إلى قدرات خارقة تكتشف بها الأشياء ونحس بحدوثها في وقتها. إنه مجرد إحساس يقع في طريقه ذلك الشيء، ويتراجع معه. يتواعم وذبذباته المتناهية في الصالة والسرعة ويستقر به من الداخل. يمكنها القول أن الصلاة بالفعل لا تكون في أحوالها العادية وقت حدوث مشاجرة على أرضها، وتحت سقفها، وبين جدرانها الأربعة. تشعر أنها على نحو ما تتفاعل مع ما يقع بداخلها من أحداث وما يكون

من أحوال. ربما يعود فهمها ذلك، إلى أن الصلاة هي أكثر الأماكن في البيت التصاقاً بها، وحنواً عليها ولذلك ألفتها وتعايشت معها فصارت بالإحساس بها تعرف تحولاتها. تستدرك: ربما. فهي ليست متأكدة من ذلك، وليست متأكدة من شيء آخر. بل إنها لم تعد متأكدة من أي شيء. ما هو الذي يحملها على مثل هذا الهذر؟ ألا يكفيها ما هي فيه من حال؟

لم تتكلم، بل فتحت باب الغرفة لتتجه إلى المطبخ لتشرب شيئاً يبل ريقها. على الباب وجدت خادمتها كأنما كانت تتأهب لتطرق عليها الباب. أخذت الخادمة المفاجأة، وابتسمت، وتأخرت عنها لتصر. سألتها سجود عما إذا كانت رأت حافلاً يعود؟ أجابت الخادمة بالنفي. ودون أن تتوقف الخادمة عن الكلام أخبرتها أنها نزلت اللحظة من عرفتتها في السطح لتطمئن عليها، ثم سألتها عن رغبته في تناول شيء معين يمكنها عمله؟. أجابتها سجود، كأس ماء لا غير. غير أن الخادمة، رغم ذلك، أعدت لها شاي نعناع بحمّاس ظاهر. وكانت قد نظفت الصلاة ورتبتها بعد أن غادر مطلق المكان، وهيأت لمخدومتها مكاناً يليق بالصلاة وفيه وضعت جالون

زمر صغير للشرب عند الزوم ومصحف وطابة منديل.  
بعدها اطمأنت على وضعها، ذهبت إلى غرفتها فتفقدتها. لما  
تأكدت أن كل شيء على ما يرام، صعدت إلى غرفتها في  
السطح لتكمل كي الملابس وترتيبها ومن ثم لتنام. في نيتها،  
كانت قد أزمعت أن تمألتها عن الذي حدث، لكنها تراجعبت  
خوفاً من أن تتهمها بالفضول الزائد ودس أنفها فيما  
لا يعنها. إضافة إلى ذلك، لم تكن مخدومتها بحالة نفسية  
جيدة لتشفى غليلها في فهم ما جرى، عند ذاك أفرغت  
فضولها في صنع الشاي وعادت إلى غرفتها على أمل أن  
تفهم القصة في وقت مناسب.

نزع الشاي بحرارته، احتقان الشفتين، مزيجاً بذلك  
جدلاً كان سيبدأ مع الخادمة حول الذي جرى. كانت بحاجة  
للحديث مع أي شخص للتخفيف عن معاناتها ولو بمجرد أن  
تحس أن ثمة من ينصت لها فحسب. بيد أنها لم تشأ أن  
تحشر خادماتها فيما لا يعنها ففضلت عض الشفتين وارترشاف  
الشاي في المطبخ مصغية للرياح في الخارج ولما يتدحرج  
في الطرقات من كراتين وعلب فارغة. الإصغاء إلى الرياح،  
وهي في ملاذها، يمنحها الأمن. يهبها السكينة المطلوبة



لجعلها تتخلص من التوتر والشعور بالوحدة بشكل أفضل.  
وحافل هناك، في مكان ما، لا بد أنه تسيطر عليه حالة من  
الجفول مما جرى. كانت تريد أنتقم لماذا فجر المفرقة في  
البيت، وبحضور والده؟. لم يعملها من قبل. نعم. لكنه لم  
يخف يوماً تدمره من الوضع. كان كثيراً ما يسألها: لماذا أبوه  
تركها وهي في تلك الحالة، ولم يهتم لأمرها كما يجب؟.  
وكانت تجيبه: الرجل لا يترك زوجته إلا عندما يطلقها، لكنها  
المشاغل فقط التي تمنعه من الحضور. وكان يسألها:  
والنصرانية، لماذا لا تمنعه المشاغل من رؤيتها كل يوم  
والنوم عندها والخروج معها أينما تريد؟. وكانت تجيبه:  
أليس زوجته؟. وكان يجيب: وكذلك أنت.

ذات مرة سألها: لم لم يُزوج أبي بسعودية من  
جماعته؟ أليس بنات أعمامه فوق خمس عشرة فتاة كلهن  
صالحات للزواج؟. وفي المرات التي واجهه فيها أبوه، كان  
يهدد أباه بالسفر لحضر موت ويقسم أنه لن يعود إليه أبداً.  
عندما تسأله هل هو جاد في كلامه، كان يقول لولاك لما  
عشت لحظة واحدة بالقرب منه. غير أن جرأته في إشعال  
مفرقة أمامه، وفي بيته، كانت من الشدة بحيث تبدو بقية

الأشياء أمامها باهتة. بكلمات قليلة بدأ اللقاء مع أبيه، وبدوي  
مفرقة ختم حضوره وغادر. لا بد أنه هناك، في الأمكنة  
الفارغة المعتمدة من المدينة، مثل طفل متشرد، يرتجف من  
الوحدة ويبكي، لو كانت تستطيع المشي، لخرجت للبحث عنه  
في كل الأحياء حتى تجده. ولطرفت كل الأبواب، وسمأت  
عنه كل الأصحاب الذين يعرفونه في الحي. بهذه الأفكار  
وبمثل هذه الأسئلة، كانت تفكر وتساءل وهي في وسط المطبخ  
ووجهها ناحية النافذة، فجأة، سألت نفسها: منذ متى لم أغادر  
هذا المكان لغير عيادة طبيب السكر والضغط؟ لا تدري  
بالتحديد. ربما تجاوزت المدة الزمنية العامين. كانت تحسب  
الأيام عندما كانت شابة تسير على قدميها وتتابع التاريخ في  
التقويم، كل يوم كانت تترع ورقة التقويم ثم تقلبها لتقرأ ما  
على الصفحة الخلفية من حكم وأمثال وقصص طريفة. أما  
الآن فحسبها، أن تعرف أن الليل ليل وأن النهار نهار، وهي  
في بيتها، للمحافظة على أوقات الصلوات والصيام. لكن لماذا  
عليها أن تغادر البيت من الأساس؟ من لها في الخارج  
لتخرج إليه على أي حال؟

كان شاي النعناع المر قد نفذ. وكانت قد وضعت  
الكوب على الطاولة. عندما رآته يقف على باب المطبخ،  
صامتاً يتأملها:

- حافل!

نادية تحت وقع المفاجأة. وأكملت:

- اقترِب ودعني ألمسك وأراك بعيني.

قبل يديها ورأسها، ثم دفع كرسيها إلى الصلاة وهو  
يعتذر لها عما حدث.

- لماذا فعلت ذلك، ولماذا أغضبت أباك وأرعبتني؟

سألته مستقهما رغم ما طرأ على صوتها من نبرة  
عتب أجابها على الفور، وكأنه يقرأ من ورقة:

- تعرفين يا أمي، أنني أريد أن أنغير إلى الأفضل.

توقفت عن السهر إلى وقت متأخر من الليل.

وبدأت المواظبة على الدراسة، وصبرت أطيعك

بشكل أفضل. بل صرت أنام في الصلاة كما

تعرفين لأكون قريباً منك في أي وقت تحتاجين

إلى مساعدة. صحيح، أنني بقيت لساعات قليلة في

غرفة التوقيف. غرفة التوقيف هذه تقع في مركز



الشرطة. ليست حبسًا ولا في الحبس هي، بل هي  
غرفة تخصص في نفس الإدارة لمن يعمل شوشرة  
صغيرة، أو يقوم بخطأ عارض ويتخذ في حقه  
إجراء يناسب خطأه. أبي قال أنها سجن، وهي  
ليست كذلك.

حالما أوصليها مكانها المناسب في الصلاة، قام بشد  
كابع الكرسي، وجلس على الفراش متربعا، كالمعتاد، بالقرب  
من قدميها. وأكمل:

- أوقفوني في انتظار الضابط، لكن صديقي مسلط  
ساعدني في الخروج من التوقيف في الوقت  
المناسب.

- وكيف أوقفوك؟

سأله دون أن تقتنع تماما أن ثمة فرق بين الحبس  
وغرفة التوقيف. كلاهما يحمل نفس المعنى ونفس المهمة.  
أي شخص يعرف ذلك. تتعامل فقط: ليس الهدف هو منع  
الشخص من الخروج والذهاب إلى المكان الذي يريد في أي  
وقت إلا بإذن من لديه الصلاحية في الأمر بالحبس وإخلاء  
السبيل؟. ليس هذا هو المهم، بل المهم هو لماذا يذهب

الشخص إلى هناك في الأصل؟.. هكذا فكرت بينما كانت تنتظر منه الإجابة على سؤالها. تنبّهت قبل أن يجيب، إلى أن سؤالها كان يجب أن يكون لماذا أوقفوه، وليس كيف أوقفوه؟. عند ذلك. وكان قد بدأ في الكلام، قاطعته ملقبة إليه بالسؤال في صيغته الجديدة. ارتبك بعض الشيء لكنه، على أي حال، كان قد بدأ حديثه في شرح كيف قبضوا عليه، حينذاك فكر في أنه يمكن أن يجمع بين المقصود من سؤالها وما بدأه من حديث. كنت في الأرض البيضاء المحفورة التي تفصل بين فيلا العمدة والعمارة السكنية التي خلفها عندما جاءتني سيارة الشرطة فسدت على طريق الخروج، وكنت وقتها لم أكمل إشعال لفة "الطراطمع" التي كانت معي، فأمسكوا بي وصادروا ما تبقى معي منها، ثم أخذوني إلى مقر الشرطة.

وليّهون عليها الأمر، أخبرها أنهم كانوا قد أخذوا ناجي ابن صاحب مخبز السلام قبل يومين من نفس المكان ولنفس السبب، وأعادوه إلى البيت بعد ذلك.. رشيد الرمان، أحد معارف محصل فواتير الكهرباء فائز الرمان، حكى له أنهم أمسكوا به ثلاث مرات، ومرة واحدة كانت من اندفاع المدني، وأردف حائل:

- ما كان يُحدث شيء لو أن الشرطة لم يبلغها خبري مضخمًا ومبالغًا فيه. كل العالم تباع وتشترى في "الطرايع"؟ لتُشعل فيها النار وليس لتُخربنها في المستودعات، أليس كذلك؟ ثم هل يريدونني أمارس هذه اللعبة في الربع الخالي مثلاً يا أمي؟ هل وجدت أماكن مخصصة لممارسة مثل هذه الأشياء فيها المواصفات التي يريدون؟ طيب، لماذا لا يمنعونها من الدخول إلى البلد نهائياً ما دام أن اللعب بها ينتهي بالشخص إلى الشرطة والدفاع المدني؟ لماذا لا يصلون إلى الموردين الحقيقيين ويلقون عليهم القبض مثلما قبضوا علي وعلى غيري، ليستريحوا من هذا العناء؟

نظر إلى أمه وارتمت على شفتيه خطوط ابتسامة عريضة قبل أن يقول:

- هل تصدقين يا أمي أن أبي واحد من هؤلاء الذين يتاجرون بها في الخفاء؟

التهمت وجهها المفاجأة، هل هذا معقول؟ ما كانت لتستوعب ما قال بسهولة، وقد رأت زوجها في الصلاة يكاد



يتمزق من الذعر بعد انفجار المفارقة. بل لم يخطر على  
بالها لحظة واحدة أن يعمل رجل مثل زوجها، يغلب على  
سلوكه طابع الجدية وقسوة التعالي، في هذه الصنعة  
المستهجنة كما يصفها. لطالما سمعته، في هيئة يفيض منها  
مظهر الوقار، وهو يرفض وجودها ويندد بمن تورط في  
ملء أيدي الأطفال بتلك المواد المزعجة والخطرة، بذل أن  
يتعلموا ما يفيدهم.

- حقاً، هل أنت متأكد مما تقول؟

سألت ابنها بفضول كبير.

أجاب:

- هو لا يعلم أي أعرف ذلك عنه.

قال لها ذلك بشيء من الثقة والإحساس بقيمة ما يملك.

- وكيف عرفت ذلك عنه؟

طرح السؤال عليه وهي تريد أن تثق شيئاً واحداً،

وهو لماذا زوجها، إن كان بالفعل يمارس هذا النوع من

التجارة، يكتّم عنها هذا العمل؟ ما الذي يضطره إلى ذلك؟.

هل هو الخوف عليها، أم أن سر المهنة يستدعي كل هذا

الحذر والتكتم لنلا نقصد عليه امرأة مصالحة سرية؟.

أم يعود ذلك إلى لا مبالاته بها التي عرفت بها عنه:

- العم قائد الأشول، هو الذي أخبرني.

أجابها حافل بلا تردد، ثم شرح لها:

- في أحد الأيام، وكان مزاج العم قائد رائقًا، سألته

من أين تأتيك هذه الكميات الكبيرة من المفرقات

يا عم قائد، وأنت كما أعرف لا تذهب إلى أي

مكان، ونست بالرجل صاحب العلاقات الكبيرة في

المجتمع؟. عندها أجابني بهدوء: كلامك عني

صحيح، بل إنني ما كنت أفكر أن يكون هذا مصدر

رزقي بعد توقي عن ممارسة مهنتي كبناء، لكن

ثلاثة أشخاص، كنت قد بنيت لهم عماراتهم في

الماضي وبقيت عليهم مستحقات موجلة، طالبوني

بالعمل كشريك في بضاعة يديرونها على أن يكون

رأس مالي هو ما كان لي عليهم من مستحقات

مالية، فوافقت. لكنني اكتشفت أن بضاعتهم هي هذه

المفرقات التي تهرب إلى الداخل من منافذ

حدودية، ويقومون باستلامها وتوزيعها، بعد ذلك،

على عملاء يتفون بهم في كل مكان. لم أوافق في البداية، لأنني فكرت أنه إذا ما حصلت أية حركة من قبل الجهات الأمنية لتعقبنا، فلا أَسْتَبِد أن أكون الشخص الأول الذي يقع في أيديهم لكوني، كما تعرف لست من أهل البلد، وعلاقاتي صارت محدودة للغاية، ولكنهم سرعان ما بددوا ترددي بتأكيد حمايتي من أية ملاحقة، وأن ما يصيبني سيصيبهم في الخير وفي الشر، عندها وافقت. وهأنذا من سنوات عديدة أعمل كما ترى. أبيع فقط. أبيع عليك وعلى غيرك من الأولاد، وعلى النساء، والمقيمين الذين يبيعون بدورهم دون أن أتعرض لخطر حقيقي. يوقفوني ويطلقون سراحي، ثم يوقفوني ويطلقون سراحي، وهكذا حتى تعودت على المسألة. لحظتها، يا أمي، استبد بي الفضول لمعرفة هؤلاء الثلاثة الذين يتحدث عنهم، وكانهم أهم من في الحي، وخطرت على بالي أسماء كثيرة لها وجهتها في الحي، مثل العمدة بريكمان لباد، وهزاع المعور، العقاري الكبير، عم صديقي مسلط



الذي توسط في إخلاء سبيلي، بل خطرت على  
بالي أسماء موظفين مرموقين في البلدية،  
والضمان الاجتماعي، ومصلحة البريد، وخطر  
على بالي اسم ضابط الشرطة الذي في حارتنا،  
فسألته وأنا في غاية الشوق لمعرفة أسمائهم: من  
هم يا عم قائد هؤلاء الأشخاص الثلاثة؟. تصوري،  
عندما سألته هذا السؤال انتفض كما لو أنني رميت  
في حجره مفرقة تشتعل، وقال لي: وأنت مالك؟.  
كأنني كنت سألته عن اسم زوجته في اليمن، أو عن  
أسماء الجن التي تأخذه على أجنحتها إلى المكلا  
في كل ليلة.

وضحك حافل بصوت لم تكن أمه قد سمعته منذ زمن.  
وشعرت ببهجة إذا وجدت ابنها يقص عليها أحاديث الناس،  
ويعلق، ويضحك، ويطرد شعورها القائم بالوحدة والعجز  
وقهر الزوج، جلوسه بين قدميها، لم يغيره أبداً، منذ أن يبس  
جذعها السفلي وحل به الناف. في الصلاة، على نفس  
الفراش، وينفخ الجلسم، أي أنس ستشعر به في مكان آخر  
مع سواه؟. لكنه مثل الطائر الطليق لا تبقى الأفق الواسعة

في مكانه على النوام. لا يكاد يفر بالبيت. يأتي من المدرسة، وبعد أن يتناول غداءه. يخرج من الدار. كان داراً أوسع تنتظره في الخارج. وهي شعرت باعتدال المزاج، وهذأت عروق القلب بعض الشيء وهي تنصت لابنها في عمق الصلاة يحكي كما لم يحدث من قبل.

من خارج السور، سمعا صوت صاروخ يرتفع في ليل الشارع المجاور، ثم انفجر بالقرب من سطح المنزل. أخذت وجه حافل ابتسامة مفاجئة، ويدر من جسمه حركة صغيرة إلى الأمام، لكنه سارع إلى إخفاء انفعاله المباغت في جسمه، وأكمل:

- قال لي العم قائد: أنا هنا لأبيع لا لأتحدث عن فلان وفلان. سألتني عن المفردات فأجبتك، لكني لا أحب الخوض في أمور لا تعنيك. قلت له: أود فقط معرفة أسمائها من باب العلم بالشيء ليس إلا. رفض بشدة وأصر على موقفه. وفيما أنا منهماك في محاولاتي معه لمعرفة أسماء الأشخاص الثلاثة، سمعنا طرفاً على الباب فنهض، وكان من عادته أن ينظر من خلال ثقب في الباب إلى وجه

الطارق قبل أن يقرر فتحه، فلما نظر إلى وجهه  
الطارق، مكث ملياً يحقّق فيه. ثم عاد إلى بوجهه  
مضطرب وقال لي: أبوك عند الباب. وفي الحقيقة  
لقد صعبت واستغربت حضور أبي إلى عزبة العم  
قائد. خلته يمزح، لكنه أكد لي: أنه يقف الآن أمام  
الباب. قال لي ذلك هامساً، ثم صرخ للطارق.  
طيب، طيب، دقيقة واحدة لألبس. سألته ماذا  
يتوجب عليّ فعله، وفكرت في الخروج من فتحة  
جدار المطبخ إلى الشارع الخلفي. حذرت من أن  
يراني عنده أو يخبره بأي شيء عني. فما كان منه  
إلا أن أخذني إلى الدولاب الفارغ وحشرنى فيه  
داخل القسم المخصص لتعليق الثياب ثم أغلقه.  
عشاني ظلام الدولاب، لكنني كنت أتنفس بشكل  
طبيعي، وأسمع أصوات ما يدور في الداخل.  
سمعت بفتح الباب وهو يقول: حياك الله عم مطلق  
أهلاً، أهلاً، تفضل اجلس هنا. وسمعت صوت أبي  
وهو يتحدث، والأرجح أنه أجلسه في المكان الذي  
كنت جالماً فيه. كان الصوت صوت أبي بالفعل،



ويا للغرابة!، فقد سمعته يتكلم باللهجة اليمينية، ما  
جعل العم قائد يضحك طرباً، ويحلف أن يعمل له  
كوب شاى من النوع الذي يصنعه لنفسه. بعد  
لحظات سمعت العم قائد في المطبخ يحضّر أوّاني  
الشاي، ويشعل الدافور، في الوقت الذي كان فيه  
أبي يلعب بموشر المذياع ويحاول ضبطه على  
إذاعة في بابه ربما لسماع أخبار المساء، لكنه كان  
في كل مرة يفشل في اقتفاء أثر المرجحة المطلوبة  
لالتقاط الإذاعة. كنت، يا أمي، في الدولاب  
لا أستطيع تحريك قدمي لحمايتهما من البعوض  
الذي لا بد أنه كان دائماً في الدولاب حين دخّله.  
كنت فقط أهرهما بدءاً من الكعبين باستمرار وكنت  
نادراً ما أنجح في تخفيف ألم اللسعات المتكاثرة  
التي وصلت حتى منتصف ساقي. وكنت أعرق  
بغزارة، لكن أذني بقيتا متيقظتين لأية حركة ولأي  
صوت في الداخل. عاد العم قائد بالشاي، وسمعته  
يعتذر لعدم وجود ما يؤكل تحت الشاي، لكن أبي  
كان قد وصل به النذر من فشله في التقاط

الإذاعة إلى أن وصف المذيع بالخرقة وقال: أن أي مذيع لا يأتي بأخبار لندن صافية فهو خردة. ضحك العم قائد وأجابه: والله يا عم مطلق ما اشتريته لأسمع فيه لندن بل لأسمع فيه إذاعة صنعاء وأيوب طارش. ثم سمعت المذيع ينتقل مؤشره بسرعة من إذاعة إلى أخرى حتى وصل إلى إذاعة صنعاء. المهم، يا أمي، قال له أبي: ما هي الأخبار؟ فأجابه العم قائد: يبقى ثلاثة أرباع. وسمعت العم قائد يخفض صوته إلى أقل من صوته المعتاد، وكأنه كان لا يريدني أن أسمع شيئاً مما يريد قوله لأبي. وفي الواقع، كان صوته يختلط بصوت برنامج إذاعي في إذاعة صنعاء فيه رجال عديدون يتحدثون ثم في كل مرة يتخلل حديثهم موسيقى يمنية، فلم أستطع أن أدخل ما بين أصوات المذيع المتعددة، وصوت العم قائد، غير أنه، وأحسن الحظ، ، طلب أبي من العم قائد أن يطفى المذيع لأنه يسبب له إزعاجاً وقلة راحة. عندها أدركت أن العم قائد لا يمكنه أن يخفض

صوته أقل مما لا يمكنني سماعه. سأله أبي: يعني متى تأتي بالشحنة الجديدة؟، تتحج العم قائد، أما أنا فلشدة ذهولي اختل توازني واتكأت بلا قصد على الدولاب بشقي الأيمن، فاضطرب الخشب وارتفع له أطيط غير عادي، فما كان من العم قائد إلا أن صرخ: يا بس.. ثم أرفف: يا لها من مزعجة هذه القطط الدواجة. عندها علق أبي على وضعية المطبخ وجداره المفتوح طوال الوقت وأبدا يأسه من أن يسمع له العم قائد ويسد الفتحة. عاد إلى السؤال مرة ثانية أبي، وعاد العم قائد إلى النحنحة، لكنه لم يستطع التأجيل إلى ما لانهاية، حينها طلب منه العم قائد أن ينتظر أسبوعين كحد أقصى لتصريف الموجود. في تلك اللحظات، سمعت صوت درج يفتح ثم صوت خشخشة ورق ثم جاءني صوت العم قائد وهو يقول: هذا ما تم جمعه خلال الأيام العشرة الماضية. فسأله أبي على الفور: كم المبلغ؟ أجاب العم قائد: ثلاثة آلاف وسبعمائة وتسعة وستون ريالاً. صرخ أبي محتقراً



المبلغ: فقط!؟. فرد عليه العم قائد: السوق راكدة  
هذه الأيام، فنحن في آخر شوال كما تعرف. فقال  
له أبي مستكراً كلامه كما بدا من لهجته: بل أنت  
الكسول يا قائد، ولو بقيت على هذا الحال، لا تبيع  
إلا لمن يأتيك في بيتك، لربما وجدتك ذات يوم  
تحمل متاعك على رأسك واقفاً في طريق الجنوب  
تريد المكلا. ضحك العم قائد من كلامه وطلب منه  
أن يبقى معه لتناول خبز التتور والعسل الأسود،  
لكن أبي رفض حيث قال: زينب وحدها بالبيت.

أرخت الزوجة رأسها حزينة، منكسرة الضوء. كانت  
أيضاً تود أن تعرف لماذا يخفي زوجها وجهه حينما يتعلق  
الأمر بالاتجار في بيع المفرقات، بينما الكثير يجاهر في  
بيعه وتوزيعه على الملاء؟. كان أفضل له ألا يرخص نفسه  
أمام نفسه بدلاً من إظهارها عزيزة أمام الناس والواقع  
بخلاف ذلك. إذا، لم يكن امتلاؤه بالقوة، وحالات الغضب  
التي تتأبه، ونظرته المتعالية لها، وكلامه القاسي في حقها،  
وغير ذلك من المظاهر السلوكية التي تطبع شخصيته بطابع  
الرجل المتسلط الفظ، كل هذه الممارسات، لم تكن إلا طباع

الرجل نفسه الذي يابس ثيابه، ويحمل لحمه ودمه، ويهيج في بيتها. أما الرجل المستعار لحالاته الأخرى، ففي مكان آخر. عند زينب، أو عند الأشول، أو عند آخرين لا بد أنهم من فرط أهميتهم عنده لا يجروا على التفكير في صنيعة. وقد يكون العكس هو الصواب. لماذا لا تكون هي المحظوظة بإطالة الرجل النحفة الذي يتباهى بتمثاله المزيف في بيتها.

حزينة، منكسرة الضوء، سألت ابنها الذي كان قد فتح نافذة إحدى الغرف ليرى أي أصحابه يلعب في شارع البيت بالقرب منه، ثم عاد إلى مكانه:

- حافل، ولدي، هل هو أبوك بعينه؟ هل أنت متأكد من أنه أبوك؟

أكد لها حافل أنه رآه من فتحة الدولاب وهو يضع المال في جيبه ويعطي الأشول، مبلغاً من المال لا يدري كم مقداره؟ ثم بعد ذلك رآه من ثقب الباب بعد أن خرج من الدولاب، وهو يركب سيارته. وأكمل حديثه وهو يدها اليمنى بيديه:

- هو بشحمه ولحمه وسن الذهب اللمع في فمه. ثم أضاف موضحاً:

- لما سألت العم قائد منذ متى وهو يأتي إليه لهذا العمل، أجاب منذ ثلاث سنوات. أي في الوقت الذي عانيت فيه أنت من مشاكل الظهر وتزوج هو النصرانية. لكن، لماذا لجأ إلى هذه المهنة؟ هل بسبب حاجة ماسة إلى المال، أم أنه، ولأسباب غير معروفة، أحد الأشخاص الثلاثة الذين يعمل معهم العم قائد؟ لا أفهم هذا الوضع.

أما هي فلا تريد مزيداً من التوضيح لتفهم لماذا أشعل ابنها في بيتها المفرقة؟. كان يريد أن يقول له أنها إحدى بضائعه، وأنه على اطلاع بما يحدث وليس مجرد شخص يشتري الألعاب النارية ليحرقها من أجل اللهو كما يفعل بقية الأولاد. لطالما وثقت في عقل ابنها وذكائه. أحياناً، يقوم بأفعال لا يقوم بها من هم في مثل سنه. وتساءلت ما إذا كان فهم أبوه المعزى؟ أعادها إليه سؤاله المفاجئ:

- لكن فولي لي، يا أمي، هل هو جاد في كلامه الذي ألمح فيه إلى نيته بالطلاق؟

لم تجبه على سؤاله. كانت مستغرقة في ملاحظة ترى أنها جديرة بالتأمل. كانت تقول في سرها، ها هو حافل أيضاً



لا يريد أن يتوقف عن الكلام وكأنه بصعوبة وجد وقتاً مناسباً  
ليتكلم.

تتساقط عيدان النهار صفراء في إثر شمس كبيرة  
تغرب. وإذا تغيب تمامًا، تطفو على الأرض ساعات المساء  
بإيقاع رتيب الشفق أولاً، مثل سهل من النمل ينهار في  
البحر. عندئذ يستوي ميلان الأرض في أجنحة طيور  
تتحاشى الارتطام بأعمدة إنارة لم تصح بعد. مسرعة تؤوب  
إلى مجاثمها على الأشجار وفي ما سمحت به البيوت من  
تجاويف وذرى. ثم الغسق نالياً حيث لا يرى أين يضع  
قدميه. جاء الليل، رددت ذلك مجتمعة أعمدة المصابيح إذ  
تضيء. أذاك، اطمأنت المدينة إلى الوضع الجيد لمحطة  
الكهرباء الوحيدة التي تغذيها بالضوء، وانفتح صدر مدير  
المحطة بهواء الليل الطازج، وصدحت على جبينه عائد  
السعادة. غير أن دلو الليل الضخمة اندلقت بغزارة على  
بعض الأحياء الشعبية القديمة، ما جعل بعض الأزقة تمتلئ  
بصرير الأبواب وهي تتلمس طريقها في ضوء الفوانيس.  
وفي بعض الأنحاء لف المكان صرار الليل، ثم رفع نشيد  
رجليه الخلفيتين في تحية مسائية للحجارة والشقوق السوداء

التي ترنلها أنثاه. وغمرها الترف لاحسة السكر في مخزن  
تاجر يبيع بالجملة بضاعته الحلوة في النهار فقط.

بيد أنه بعد مضي وقت، ما لبثت أن استوت فوق  
المدينة رتيلاء ضخمة حالكة السواد، ثم راحت تضغط تحت  
بطنها الشوارع والأزقة لإشباع رغبتها في إهلاك الضوء  
ومن ثم لدغه في مقتل ليصيب المدينة بكاملها الظلام. لم  
تحتمل مولدات الضوء، في ساعة من المصاعب، نقر العتمة  
الحاد لأسلاكها العارية المنشورة على أبراج حديدية،  
فانهارت بغتة. وخطفت عين الأفغاني عند ذاك شعلة الفرن  
الصافية في مخبزه الملتوي، فرفع يده عن مقبض ملقاط  
الخيز والتفت ماذا بصره إلى الخارج متسائلاً: ماذا حدث؟!..  
ولم يجد شمعة في محله بائع التبات وأقلام الفلورسنت  
الضوئية، فاضطر إلى إشعال ولاعة سجائره على دفعات  
ليرى الطريق.

عم اللون الأسود المكان. لون الفحم المنسل من خشب  
السمر في مطاعم المندي، والألواح المحروقة عرضاً في  
الطرق ومواقع العبث اليومي للمراهقين. كأن طبولاً، في  
ساعة زحف ظافر، تدفقها صفائح الظلام السمكة، بينما



انحسرت في البيوت الحركة إلى مرمى شمعة هنا وهناك.  
وارتفع ولع النظر إلى الأشياء في العيون فانتسعت الحدقات.  
أما الشوارع التي كانت تجلوها بالضوء أعمدة الإنارة، فقد  
امتألت بهواء متوجس تمرغ في رقاب العابرين المتلفتة حتى  
تخن. في هذه الأثناء قيل أن ثمة من رأى على عجل شبحاً  
في الظلام يقف أمام جدار ويحرك يده كمن يرسم شيئاً ما.  
لكن المدينة المعتمدة لم تنصت لشيء مثل إنصاتهما، في تلك  
اللحظات، لأصوات سيارات فرق الصيانة وهي تحرك  
رافعاتها في كل الاتجاهات بحثاً عن ضوء لسمعة الشركة.  
هل وجدت شيئاً؟. تلتقي على مثل هذا السؤال أفواه الفنيين  
ومهندسي المواقع، وهم يفحصون خطوط الضغط في أعالي  
الأبراج، وداخل محطة الكهرباء، بينما اكتفى من ظن أنه لم  
تُخدعه عينه لحظة أن رأى الشبح أمام الجدار، بأن يسأل:  
تري، هل كان يرسم في الظلام ما يمكن رؤيته؟

وفي الصباح، عندما تفتح صنادير الماء بشكل عادي،  
سيتجشأ الكثير من الحبور بلغم البليئة المتجول بعد إذ غنم  
ساعات نوم مريحة. ثم إنه عند العاشرة صباحاً، يلزمه أن  
يخرج لقبض ما تبقى من حساب له عند بعض فني محطة

الكهرياء الذين كانوا أمضوا معظم أليأتهم في إصلاح أحد المحولات الرئيسة. في الطريق سيلتقي به مسلط، وبدافع الفضول سييسأله إذا كان حقاً رأى الشخص الذي يرسم على الجدران؟

وقبل ذلك بساعات، كانت لما أصبت بانقطاع التيار عن بيتها، دفعت سجود نفسها على كرسيها إلى الصلاة وقد مسحها قلق وانزعاج. ظنت أن التيار إنما انقطع بسبب عدم تسديد الفاتورة ولكن تبين لها أن الحي بكامله تغمره نفس الظلمة. خشيت أن تسقط بين سريرها والكرسي لأن أحد عكازيها انزلق مستمترات من مكانه، وحين توسطت من الصلاة لم تجد حافلاً على الفراش. خمنت أنه ذهب إلى الحمام، غير أنها، لما تأخر كثيراً، رجحت أن يكون في غرفته بسبب الحر في الصلاة. لكنها بعد منتصف الليل فوجئت به يدخل البيت قادماً من الخارج:

- حافل، هل أنت بخير؟

قالت ذلك السؤال، عند الساعة الواحدة صباحاً، وكانت قد ظنته أرتكب خطأ ما فصعد إلى السطح بعد إذ تبينت أنه ليس في غرفته لأن الغرفة لما فتحتها استقبلتها بسرير فارغ.

لم تذكر له أنها فكرت في أمر السطح بجديّة كبيرة.  
فالخادمة، على أي حال، لا تفتح باب غرفتها لأي كان،  
فكيف تفتح لمن جاء إلى السطح بالخطأ، أو بسبب خلل في  
تحديد الاتجاهات؟! لم تقل له أنها فكرت ، أنها فقط، فكرت  
في احتمال أن يكون قد صعد إلى السطح ليرى الحارة في  
الليل الحالك. بيد أنها ما كانت لتغفل احتمال خروجه من  
البيت، حينما وضعت في الحسبان، مرات سابقة خرج فيها  
من المنزل بعدما أوى إلى فراشه. رأتَه يضطجع على جنبه  
ويدخل في نوم لا تعلم كيف سقط عليه دفعة واحدة. المهم أنه  
لم يأت من السطح، حدثت نفسها بتلك العبارة ثم تركته ينام.  
لمسلط، لم يؤكد بائع البليّة من كان ذلك الشخص على  
وجه التحديد. قال أنه رآه فحسب وافقاً أمام الجدار تتحرك  
يده على الطوب إما يرسم أو بكتابة، والأرجح أنه كان  
يرسم، ومن جهته، افترض مسلط أن انقطاع التيار  
الكهربائي، وشعور بائع البليّة بالخوف من الظلام الذي  
باضته سيما وأنه كان وحده، أضافا إلى ذلك الشخص بعدا  
شبحيا يبعث على الوجل في نظر البائع، ما جعله يصرع في  
الخروج من المنطقة في الحال، وهذا ما اضطر إلى شرحه



لاحقاً البائع بالفعل، مضيفاً إليه في النهاية الحكمة التي تقول  
"يا داخل بين البصلة وقشرتها، مصيرك تطلع منها عريان"  
بعد لحظات صمت، قال أنه خيل إليه وكأن طوب الجدار  
كان وقتها يعلو ويهبط مع حركة يده. هذا كل ما يستطيع أن  
يقوله الآن. وخرج من دائرة اللقاء بخطى حثيثة وعلى  
مسافة أمتار من مسلط قال له: في أمان الله.

بعد أيام، تبين له أن ما دار بينه وبين مسلط، دار  
بروايات متعددة بين كثيرين، غير أن السند فيها كان يرجع  
بشكل عام إلى مسلط عن بائع البليلة نفسه. انتشر الخبر بين  
مجموعة مسلط أولاً، ثم سرعان ما وصل إلى بقية  
مجموعات المراهقين في الحارة، ثم في سائر المدينة بعد  
ذلك. واشتهر بائع البليلة بكونه الشخص الذي رأى الرسام  
على الجدران. وأنه رأى الطوب يعلو ويهبط مع حركة يده.  
بعد ذلك رآه يعدو كالذئب متجهاً إلى حوش المساكن في  
طرف المدينة وفي يده شعلة ملونة. نقاطر عليه وعلى قدر  
البليلة الذي تحمله عربته، الباحثون عن تفاصيل أكثر دقة.  
صار قديماً ومملاً، كل ما تداوله الناس في الفترة السابقة عن  
الرسام. الأخبار الجديدة، والتفاصيل التي لا يعرفها أحد،

موجودة عند بائع البائبة سلامة الحواز. سلامة الحواز لا غير. أية نجمة حظ من السماء طاحت على قدره؟، مذهشاً نساءً. لم يصدق ما رآه يحدث بين يديه في بادئ الأمر، بيد أنه أمام الزحام على قدر البائبة، وتكاثر الطلب على معرفة المزيد عن القصة، وبعضهم وصفها بالمغامرة، لم يجد بداً من استنفار خياله وتركيب الصورة بأجزاء جديدة لم يسبق أن أعلنها لأحد. بل إنه حضر في بيته نوعاً من البائبة بإضافات جديدة من التوابل أطلق عليها "بائبة الرسام". وكتب على مقدمة العربية "يسعدنا أن نفوز برضاكم. تمتعوا بتذوق بائبة الرسام في كل الأيام". وصرخ ذات غروب دافئ، يا لها من أيام سعيدة يا سلامة!. حتى أن فريق مراقبة الأسواق عامله باحترام وغض الطرف عنه وهو الذي كان يمنع من البيع أمام واجهات السوق الرئيسية. وجاء إليه مسلط وأبدى له سعادته من رويته بحال أفضل ملمحاً إلى دوره في ازدهار عمله ونجاحه. لم ينكر سلامة صفيحة، بل اعترف له بالخدمة الكبيرة التي قدمها لها. عندها سأله مسلط مباشرة:

- تلك اليلة ، هل رأيت الرسام حقاً، أم كان ذلك  
حيله منك لتحريك بضاعتك الكاسدة في هذه  
اليلة؟.

ابتسم سلامة محتفظاً بهدوء الرجال الناجحين في  
أعمالهم، وأجاب:

- وما هو الفرق ما دام أن كلا الأمرين يعود عليّ  
بالفائدة نفسها!!

وقدم لمسلط، في الحال، طبقاً من بيلة الرسام اعترافاً  
منه بجميل فعله، رغم شكله الخفي في نواياه وهدفه من  
إشاعة الرواية.

على جدار بيت العمدة، وبالقرب من مركز العمودية،  
وجدوا مرسوم صورة إنسان يبكي بشدة وكأنه لنو دخل في  
خلاطة أخبار سيئة أصابته بانهيار مربع. دموعه الغزيرة  
ذات الشعب الأربع، تنهمر من عينيه وتهدد بإبلاقه. أشار  
سلامة إلى أنه كان واقفاً بالضبط خلفه وعلى مسافة أمتار  
قليلة، عندما رآه يقف فجأة ويشرع في الرسم. بسبب الظلام،  
وبسبب عدم وقوفه في مكان مناسب، قال سلامة أنه  
لا يستطيع أن يصف لهم ملامحه. لكنه كان ذا طول واضح،



وتخلو قامته من مظهر الرجل البدين، يضع على رأسه شماغاً يلف طرفيه حول رقبته أو حول وجهه. ثم تذكر أنه لا بد من إضافة أجزاء جديدة للقصة ما دام أن الجميع أتى ليصدق المزيد، فتحدث عندئذ عن بقعة ضوء صغيرة كانت تتحرك أينما تحركت يده على الجدار، ثم بعد أن اكتملت الصورة وتوقفت يده عن الحركة اختفت. وقال أن المدة الزمنية التي قضّاها في الرسم استغرقت دقائق قليلة ثم اختفى في الوقت الذي غادر فيه سلامة المكان بسرعة.

على الفور كلف العمدة عماله بطمس الصورة وإعادة مظهر جداره إلى شكله السابق. وتساءل في حلقه:

- لماذا جداري أنا بالذات؟!

ولو افترض أحدهم أن العمدة في تلك اللحظة، جال بفكره بحثاً في ذاكرته عن أعداء يمكن أن يقوموا بهذا العمل، لكان افتراضه في محله. والواقع أن العمدة من النوع الذي يستسلم بسهولة للوساوس والتخيلات الغريبة كلما وجد نفسه عرضة لأحداث من صنع الغير. سيط العمال على الصورة ماكينات رش الألوان المملوءة بخلاطة اللون الأبيض الخشنة وغطوها بالخلاطة مرة بعد مرة. ومر أسبوع وكل شيء على

ما يرام. ثم مر أسبوع ثان وثالث دون أن يحدث شيء، وتوزع العمال بين يدي العمدة يمينا ويسارا لقضاء حاجاته وخدمة مصالحه. وبعد انقضاء شهر، فترت قوة اللون الأبيض فصار تحت خف الشمس باهتا ومنكمشا كورقة خس. ثم دفعته تصدعات رفيعة نقشت فيه إلى أن يماثل شيئا فشيئا حوض مياه جاف تغطيه أقراص الطين. تحات صنيع العمال إلى الأرض، وطارت مع الريح جلدة اللون السمكة فظهرت خلال نصف الشهر الثاني الخطوط السوداء للصورة. عاد الإنسان الباكي إلى الظهور على جدار بيت العمدة بدموعه الغزار وحزنه ووحدته الصلبة. عنده لم يعد ثمة شك عند مسلط وجمع من الناس في أن الصورة من عمل الرسام. فالصور الأخرى التي رسمها في أماكن عديدة، كانت أيضا تتمرد على جبروت الدهانات التي مورست عليها لطمسها وإخفاء بشاعتها عن العيون، عيون زوار البلدة بالذات.

كثيرون من ذوي المراهقة الغضة المشوبة بالمبالغة في حب الظهور، والاحسد في الغالب، رسموا باليسار، وباليمن، المئات من صور البشر على الجدران، مرجحين

كفة الصدفه أو الحظ في الخروج إلى الناس برفاق طوال  
وأيدي غير مكررة، فيما لو نجحوا في إيقاف الرسام على  
قرنيه خاسراً أهم لعبه على الإطلاق لكنهم لمّا أحسوا  
بعجزهم المفرط إزاء ما ظنوه سحراً يدفنه الرسام في صورته  
لجعلها تستعصي على الطمس والإزالة، عرفوا أنهم لم  
يزيدوا على أن جعلوا المدينة أكثر ازدحاماً بصور الناس  
المعلقين على الجدران. أو "ناس الحيطان" كما علق أحد  
المحالفين الاجتماعيين. وبدأت لكثيرين منهم أنها أقل أهمية  
مما ظنوا. بل أن بعضهم قرر التوقف عن الرسم لتخفيف  
العبء على عمال البلدية. رسموا كل الناس، وبكافة الأطوال  
والأحوال والهيئات. رسموهم على معظم الحيطان. على  
حيطان المسؤولين الحكوميين، وحيطان التجار، وجدران قاعات  
القضاء الضخمة ذات الهياكل العالية من كل الجهات، رسموا  
بشراً كثيرين في المدارس. على أبواب الحمامات، وفي  
داخل الفصول، وتحت العطفات السفلية للدرج. بالفحم،  
وبالطباشير، وبأقلام الرصاص، وأقلام الحبر الجاف، وأحياناً  
بأزامل ملفقة، ثم لدى البعض، بعبوات الأصباغ اليدوية التي  
يطلقون عليها "البخاخات" صارت موضة. صارت ميداناً



ذهنياً لدى الشباب الجائسين مجموعات بعد مجموعات في  
الشوارع وملاعب كرة القدم والمقاهي كل مساء. وكلما  
اجتمع رهط من مجموعة معينة في مكان، أتى على ذكر  
أمر مثل أفضل رسم، وأبرزها للعيان، وأكبر الرسوم  
حجماً، وأكثر الرسوم تعقيداً أو طرافة. أو تحدث الرهط في  
أشياء مثل الرسم بالفحم، والرسم بالألوان الزيتية، والألوان  
الخشبية الجافة، والرسم بـ "البخاخات"، وأيهما أفضل؟.  
يحدث ذلك، إلى جوار منصفات الإعلانات التجارية، إلى  
جوار آراء جماهير الرياضة في أنديةها، وأسماء لاعبيها  
المفضلين، إلى جوار عبارات الحب، وأشعار الغزل،  
والنأسف على فوات الفرص، وإظهار آلام الهجر والفراق.

غير أن ذلك كله، بدا في نظر البلدية، وباءً يُلثم جمال  
البلدة العمراني، ويدمر التمسات الفنية التي على جدرانها،  
واعتبره المحافظ سلوكاً مخجلاً لا يمكن أن يبدر ممن لديه  
إحساس بالمسئولية، بل إنه ينم، كما قال في اجتماع عام،  
عن نكد مؤسف في الوعي بالمواطنة الحقيقية. أما علماء  
الاجتماع، فلم يلبثوا إلا قليلاً حتى جاءتهم تدب على قدميها  
ظاهرة الشخبطة على الجدران بإيعاز من الصحافة المحلية،

وعند ذاك، عدها من كان وقتها مهتمًا بالأمر، ظاهرة خطيرة تدل على نشوء مفاهيم وسلوكيات جديدة، كان للتحويلات الاقتصادية وارتفاع مستوى الرفاهية في مرحلة الطفلة الغابرة، دور في صناعتها حيث تغيرت المفاهيم تجاه أشياء كثيرة لها علاقة بواقع المجتمع ونمط عيشه ومستوى تفاعله وتأثره بالعالم الخارجي، ما أدى إلى تغير كبير في سلوكياته يصل أحيانًا إلى حد الغرابة. أخصائي نفسي متقاعد، أرجع أسباب المشكلة، وهو يحتمي قهوته في أحد مكاتب العقار، إلى أن المجتمع رغم تطوره الملحوظ في العمران ونوعًا ما الاقتصاد، بقيت شرائح عديدة منه تعيش في حقول نفسية مفتوحة على الآثار السلبية التي تصاحب، في العادة أية مشاريع تنموية تحدث بوتائر سريعة في مجتمع بدوي في معظمه، وأفضى بها ذلك إلى أن انطبعت بطابع انفعالي سلبي قاصم انعكس على تصرفاتها وطرائق تفكيرها.

وشنت الصحافة هجومًا عنيفًا على المتسببين في تشويه البلدة وطالبت بمحاسبة المنورطين في السكوت على الفاعلين دون أن تسمي أحدًا بعينه. أحد الصحف المحلية، تقدم رئيس تحريرها بمقال طويل بالصفحة الرئيسية، وهو الأمر الذي



يفعله للمرة الأولى، إذا كان يكتفي في كل عدد بمقال قصير يتحدث فيه عن الحب وفنون العلاقات مع الآخر مبتعدًا قدر الإمكان عن التطرق في مقاله، إلى الأحداث السياسية الكبرى وهموم الشارع العربي. تقدم رئيس تلك الصحيفة إلى الواجهة بمقال يطلب فيه الإسراع بتكوين لجنة من المختصين لدراسة الظاهرة بتعمق واستخلاص النتائج التي وضعت نظرية المجتمع للفن والجمال في هذا المأزق. وفي أحد الأيام، حدثت بين صحيفتين محليتين مشادة صحفية استمرت أسابيع عديدة، بسبب لقطة ظهرت في طبعة مسائية لأحدى تلك الصحيفتين بعد تغطية صحفية روتينية. كانت اللقطة تتحدث عن مشهد عريض في جدار مملوء بصور أصناف كثيرة من البشر، اتخذ بعضها أشكال أجساد مطروحة على الأرض، أما قائمة أو ميّدة بالفعل. وبعض الصور تلفعت ملامح وجوهها بنظرات حائرة كذلك النظرات التي تلتقطها الصحف في العادة من عيون مجموعة من الشباب الجامعي، كلما عملت تحقيقًا ميدانيًا عن خريجي الجامعات والبطالة. وفي المشهد أيضًا، كان ثمة صور بأشكال راقصة وابتسامات لأصقة مأخوذة من صور نجوم



سينما عرب وأمريكيين. غير أن واحدة من تلك الصور التي ضمتها لقطة الكاميرا في تلك الصحيفة، كانت عبارة عن وجه دائري كبير غطيت مساحته الداخلية بصفحة اقتصادية لعدد سابق من الصحيفة صاحبة اللقطة، وفي مكان العينين رُكبت صورتان لذئبين في حائلي عواء. كانت ملاحظة الصحيفة المنافسة، وكانت مجرد مقالة صغيرة في صفحاتها الأخيرة، أن الصحيفة تلك تروج لنفسها عبر صور دعائية لها، على حساب الخبر والحقيقة.

وبغض النظر عما حدث من لفظ ومشاحذات وردود أفعال متباعدة حول الظاهرة، يجزم بائع البلبلة أن الكل متفق على أن آلاف الصور تلك، لم تستطع أن تمس حضور الرسوم القليلة التي وزعها الرسام على المدينة ولا أن تلغي تعلق المارة بها. ول يؤكد صحة كلامه، أشار إلى ما فعله العمدة حينما أعاد إلى الرسة رونقها بعد حادث الطمس الفاشلة ووضع حولها إطاراً من الخشب ليراها المارة بالقرب من مركزه. وعلى الأرجح، لم يصل إلى البائع أن العمدة كان قد أعلن لبعض الصحفيين بعد أيام من الحادثة، أنه إنما فعل ذلك لأن الرسة بسيطة ومعبرة وتصلح أن تكون موقفاً

منه ضد ما أطلق عليه " العيب المجنون على الجدران " الذي  
أخل بجمال البدة وشوه صورتها أمام الغريب. فلو كان  
سلامة الحواز ممن يقرأ مثل ذلك التصريح، لعلق الخبر على  
واجهة عربته تعبيراً عن فرحه بكلام العمدة وليستدل على أن  
رأيه هو أيضاً كان صحيحاً في الرسم. كان سيعلق الخبر  
بالقرب من القدر، ليظهر التصريح المنشور واضحاً للزبائن،  
وهو يغرف لهم المزيد من البلية.

الأمر الذي لا شك فيه، بالنسبة إلى قائد الأشول، هو  
أن العمدة، ليس إعجاباً ولا تعلقاً بالرسم، قرر الاهتمام بها  
بل كان السبب هو الخوف منها. كان يخشى أن تنتقل آثار  
الرسم الغريبة إلى بيته. ففي الداخل، قواعد فيلاً ضخمة  
بنيت منذ وقت طويل على مقبرة كانت في طور النشوء،  
عندما سويت معالمها بالأرض وبيعت ضمن مخطط كبير  
إلى الناس. وفي الداخل، امرأة تشكو من ضاغط نفسي  
يهاجمها عندما تخذ إلى الراحة. شعور بالضيق في  
القولولات، وكوابيس شيطانية ونيران تشتعل تحت أهداب  
عينها ليلاً تجعلها بحالة نفسية سيئة. وهو، بعد أن رأى بعينه  
أن الرسم لم تفلح في طمسها ماكينة الرش، اختار الحل

الأسهل، أن يتركها على جداره بطريقة توحى بتعلقه بالفن،  
وحبه للوحات الفنية حتى ولو كانت مجرد عيون تبكي  
بإسراف، أرادها أن تبقى لائذة بالجدار من الخارج إلى أن  
تواتيه الفرصة لهدم الجدار بكامله بهدف توسيع مكتب  
الاستقبال وتطويره، أما بالنسبة إلى حافل، فلديه معلومة  
قديمة، غير أنها ليست ذات أهمية كبيرة إذ لا وجود لأدلة  
على صدقها، وهي أن العمدة بنى بيته على أملاك أيتام عندما  
كان "شُرِيطًا" يبيع ويشترى في السيارات اليابانية قبل زواجه  
بسنتين عديدة. لكن المهم هو أنه صدق أخيراً، ألا علاقة  
لحافل بالرسم. هذا ما رده حافل أمامه ذات عشية مؤكداً  
أن وجود اسمه تحتها ليس جزءاً من العمل بل أنه أضيف  
إليه لاحقاً. والدليل على ذلك، هو أن اسمه زال تماماً بعد أن  
أضيف إليه لاحقاً. والدليل على ذلك، هو أن اسمه زال تماماً  
بعد أن استعمل العمال الرشة البيضاء لطمس الرسم. وزال  
أيضاً في الرسومات الأخرى بعد انبعاثها من تحت الدهانات.  
أما الجهات الأمنية، فبعد أن كلفت بالتحقيق في  
الموضوع، فإن أول عمل قامت به هو القبض على حافل  
لكونه الشخص الوحيد الذي كان اسمه موجوداً تحت عدد من



الصور المرسومة بالفحم بحسب تقرير أحد منسوبيها من قسم التحريات. في ذلك التقرير، أطلق على تلك الصور اسم "مجموعة حافل" وذكر مواقعها والتواريخ التي رسمت فيها، والمفاهيم الفكرية التي وُثقت بها. كما ذكر التقرير أن الأوقات التي يختارها للرسم، تحدث في مدد زمنية لا تقل عن نصف السنة في معظم الأحيان بين كل وقت وآخر. ولاحظ، أن ذلك يحدث في الليل غالباً، وفي أوقات غير عادية، إما في وقت انقطاع عام للتيار الكهربائي أو خلال جو مضطرب كوقت المطر والعجاج. وكتب التقرير، أنه يرسم بمادة سوداء أشبه بالفحم لا تزول من الجدران وغير قابلة للطمس، وهكذا وجد حافل نفسه مرة أخرى في غرفة توقيف جديدة بعد مرور أقل من سنة على دخوله غرفة التوقيف الأولى. دخل الغرفة مساءً أيضاً، وحشرت له كمية كافية من العتمة، والصمت في بادئ الأمر. كانت غرفته الأولى التي حجز فيها العام الماضي لا تبعد كثيراً عن غرفته الجديدة، وكان فيها مجموعة من الموقوفين أيضاً. ومرت ساعة على انصرافه نحو وحدته الخاصة في غرفة مقفلة، يفكر فيها بمخلص جديد. لكن الباب بعد ذلك فتح، واقتيد إلى

غرفة تحت الدور الأرضي مجهزة بوسائل متواضعة  
للجلوس والإضاءة.

بعد تحقيق مطول معه تطرقوا فيه إلى عائلته  
ومدرسته وأصحابه وسبب تعلقه الشديد بالألعاب النارية،  
أخذوه إلى الرسمة المعلقة على جدار فيلاً ضابط الشرطة  
القريبة.. وجدوا أن طوله الذي لم يكن يتعدى مائة وستين  
سنتيمتراً، زائداً طول يده، يقلان عن ارتفاع الرأس في  
الشكل المرسوم بحوالي عشرين سنتيمتراً. رغم ذلك، وضعوا  
في يده قلم فلوما ستر، وقالوا له ارسم نفس الرسمة، ووضع  
أحدهم يده على المكان الذي حددوه للرسم، وكان عن يمين  
الرسمة الموجودة على الجدار. اختار من أين يبدأ؟ هل يبدأ  
بالرأس، أم يبدأ بالقدمين؟! لم يحدث أن قال له إنسان  
ارسمني على ورقة أو على جدار من قبل. بل إنه لم يسبق له  
أن رسم نفسه على كشكول الرسم الخاص به. ما زالت  
عقوبة أقلام الرسم في أصابعه تتعق، منذ أن قال له معلم  
الحصّة الفنية ارسم منظراً طبيعياً حدد فيه لون الشجرة  
وشكل الشمس والجبل والحظيرة والكوخ والفلاح. ثم يستطع

إكمال اللوحة حينذاك، وطلب من المعلم أن يعفيه من رسم  
العنصر الأخير ويقبل العمل كما هو .

ولاحظ حافل أن الشارع احتقن بنصف حلقة فضوليين  
يرصدون المشهد من بعيد. أصوات عمال، على إثررة باعة  
متجولين، على تعليقات مجموعة فتيان يسمع بحة أصواتها  
تنهكم عليه. إنا لله، حرك لسانه الناشف بدون أن يحرك  
رقبته. دهمه صوت أقربهم إليه، بالبده في الرسم. قال له  
آخر:

- ما بك؟ هل تنتظر منا أن نصفق لك أولاً؟، هيا  
أرنا كيف رسمت هذه "الشخايط"؟

تذكر أن قرص الشمس دائري الشكل مثل الرأس  
تقريبًا لا بأس. بموهبته في رسم الشمس، والجبل، والشجرة،  
والبحر فالشمس دائرة، والجبل مثلث، والشجرة دائرة تستند  
على خط عمودي أو مائل. أما البحر فمجموعة من الخطوط  
الزرقاء المتوازية المتموجة مرة إلى أعلى ومرة إلى أسفل.  
أو مثل أيدي الطلاب وهم يؤدون في فناء المدرسة التمارين  
الصباحية. تلك الأشكال الطبيعية البسيطة استطاع أن يدرب  
يده على التعايش مع حركاتها الصاعدة والنازلة والمتوية



حول نفسها. لكن الإنسان، كيف يرسمه؟. أو بالأحرى، هذه  
الرسم التي طالما حقق فيها وافتتن بها رغم الألم الذي  
سببته له في السابق، ورغم الحصار الذي تضربه عليه  
الآن؟. على أي حال، يمكنه الآن بضمير مرتاح أن يسامح  
من فعلها وكتب اسمه تحت هذه الرسوم بالذات. ولحسن  
الحظ يبدو أن الرجل الذي يقف بالقرب منه اقتنع بمنطقه.  
لا يعقل أن تعود الرسم إلى الظهور ولا يعود معها الاسم  
الذي عليه اعتمدوا في قرار القبض عليه.

بيد مشدودة إلى أعلى ما تستطيع، ومرتعشة في نفس  
الوقت بدأ بالرأس، مثل الشمس في السماء، رسمه دائرة  
كبيرة ثم أدخل فيها العينين بنفس الحركة. دائرتان صغيرتان،  
كل واحدة إلى جوار الأخرى فيخط مستقيم بالنصف العلوي  
للدائرة الكبيرة. هكذا سيرسم الوجه على أي جدار آخر  
يطلبون منه أن يرسم وجهًا عليه. وإن أمره أن يرسمه على  
الأرض، فسيرسمه بنفس الطريقة ليعلموا أنه الشكل الوحيد  
الذي يقدر عليه. الوجه، مجموعة من الدوائر الصغيرة في  
دائرة واحدة كبيرة على النوام. أمسك الذي يقف خلفه، بيده  
ثم أنزلها إلى أسفل. كان يضحك الرجل. كان من خلال

صوته، يحس حافل أنه ينظر إلى رهطه الذي جاء معه ويضحك بصوت نخرته السجائر. ومما لا شك فيه أنه كان غاضبًا للغاية أو ربما وصل إلى حالة من الغلو في التفكير بتصرف عنيف تجاهه:

- هل تستهتر بنا يا كلب؟

سأله الرجل.

- أبدًا، لم يخطر ذلك ببالي والله.

أجابه حافل بتصميم على رد التهمة التي يجزم أنها خطيرة.

- إذًا، ارسم من جديد، هنا، ارسم هنا، وإياك والتلاعب بنا.

قال له الرجل، ووضع يده مرة أخرى في مكان مجاور. أقسم له حافل أنه لا يعرف كيف يرسم شكل الإنسان بالطريقة التي ينتظرونها منه. لكن لو أنهم أمهلوه بعض الوقت لربما أستطاع أن يحاكي الرسمة بشكل جيد. في غرفة التحقيق، أكد لهم مرارًا، أنه ليس الشخص الذي يريدون. وفي كل مرة يقول لهم ذلك الكلام، كانوا يرددون عليه في حزم بأن يأتيهم بذلك الشخص إن كان صادقًا. وفي

الميدان، أمام الرسمة، اكتشف أن الذي رسمها شخص طويل بالفعل. بل إنه يكاد يكون أطول شخص في البلدة. من الطبيعي أن يكون كذلك، وإلا فهل من المعقول أن يحضر معه رافعة ليزداد ارتفاع الرسمة على الجدار؟. سيستفيد ماذا؟! يقول سلامة بائع البليّة أن الرسام جاء بمفرده لكنه لم يذكر ما إذا كان أحضر معه سلماً أو كرسيًا طويل الأرجل لتضليل الناس بطوله الوهمي أم أنه اعتمدًا على رجله الطويلتين بالفعل قام بالعمل؟. ويذكر سلامة أيضًا أنه لم يلبث طويلًا في مكانه، على حد ما يتذكره حافل من كلام البائع.

وهو هنا، لا شك في أنه يشعر، بين هؤلاء الرجال، بالخوف والاضطراب، وأسوأ ما في الأمر، هو أنهم كلفوه بما ظل زمانًا طويلًا، غير قادر على فعله حتى في المدرسة. أن يرسم بشرًا. لكنه رغم خوفه، ورغم قلقه على مصيره، لم تمنعه لحظة الحرجة من أن يتمنى لو أنه يحقق بالفعل رغبته في إحضار من قام بهذا العمل، ليس ليخلوا سبيله رغم أهمية ذلك عنده، وإنما ليراه بعينه. ليسأله عن معنى الضحكة القبيحة الواسعة في هذا الوجه الذي يرتفع فوق يده بمسافة. تلك الضحكة التي كأنها الآن انفجرت أكثر عن



سخرية كبيرة وشماعة أكبر لأنه عاجز عن محاكاتها في  
رسمة من صنع يده. ليسأله عن سر التموجات الطيفية  
الساحرة للجسم في كل رسم يتركها على جدار في البلدة.  
لطالما تمنى أن يلتقي به لا ليعرف من هو، بل ليتعلم منه  
أشياء كثيرة يريد أن يعرفها بسرعة، إنه يطلبه أكثر منهم،  
وفي كل مكان، ومنذ وقت طويل. بيد أنه، كما اعترف ذات  
ليلة لأمه، فشل فشلاً ذريعاً في تعقب أثره رغم أنه يكاد  
لا يدع وقتاً يمر، إلا ويخرج فيه للبحث عنه والنرصد له.  
لم تنته تهكمات أصحابه عن المضي في انتظار "الشبح" كما  
كان مسلط يردد، كلما تحدثا في هذا الموضوع. قال له  
الرجل الذي يكاد يلتصق بظهره:

- حتى الآن، لا يوجد ما يؤكد عزمك على أن ترسم  
مثل هذه الرسمة. هل أنت متأكد من أنك تستعمل  
يدك اليمنى في الرسم؟

أجابه حافل مستغلاً سؤاله لإراحة يده اليمنى من  
وضعها معلقة فوق رأسه منذ أن بدأ الرسمة:

- أجل، أنا لا أستعمل في الكتابة والرسم إلا اليد  
اليمنى. علق رجل آخر يقف على مسافة منه:

- لا أصدق أنك لا تعرف كيف ترسم. تدرس بالثانوية ولكنك لا تعرف كيف ترسم شكل إنسان. كيف نستوعب هذا الكلام؟
- قلت أنني لا أعرف كيف أرسم مثل هذه الرسمة، لكني أرسم أشياء أخرى.
- مثل ماذا؟
- مناظر طبيعية. واحة نخيل، أشجار سدر وأثل، بحر، شمس، قمر. في العادة لا أرسم إلا هذه الأشياء.
- ألم يكن يوجد في المناظر الطبيعية التي رسمتها في السابق، آدميون، فلاحون مثلاً، رعاة أغنام؟
- ذلك لم يحدث معي أبداً.
- لماذا لم تحاول أن تتعلم؟ هل هناك سبب معين؟
- لا يوجد سبب. فقط وجدت نفسي أنني بليد في هذا الشيء.
- منذ متى تقريباً وجدت نفسك كذلك؟
- منذ الصف الخامس الابتدائي.
- وقبل ذلك؟

- قبل ذلك كنت أصبّ فحسب، كما أتذكر.

- وهل تريد منا أن نصدقك؟

عندما تسأله أمه هذا السؤال، كان لا يجب — نعم  
و لا ب — لا، بل كان يقول الأمر يعود إليك. أنا لا أطلب ممن  
يلقي مثل هذا السؤال أن يصدقني. لكنني أصر على أن  
يصدقني الآخرون الذين لا يسألون. لم يجب على سؤاله، بل  
استمر ينظر إليه بصمت. أعادوه إلى الغرفة وهو يتساعل  
ماذا سيقدر أخذه بشأنه؟. حوالي العاشرة مساءً، وكان قد  
أعد نفسه لمبيت موحش وخالٍ من الراحة، أخذه إلى مكتب  
كبير تحتل نصفه منضدة نصف دائرية يحف، بمقدمتها من  
الجانبين، مقاعد جلدية سوداء اللون، خلف المنضدة، يجلس  
هادئاً مستغرقاً في قراءة ورقة بين يديه، ضابط بدا من شعر  
لحيته ورأسه أنه متقدم في السن وعلى أحد المقاعد، أرخى  
رجل بتياب مدنية يديه في حضنه. بعد أن التفت عيناه بعيني  
حافل، التفت إلى الضابط وقال له:

- نعم، أعرفه. هذا ولدي حافل.



(٦)

- بشرة يدك مشققة يا أمي، وراحة يدك خشنة، لماذا

لا تستعملين الفازلين لترطيب البشرة؟

- موجود عندي، ولكني أنسى استعماله.

- ودواء السكر؟

- موجود أيضًا.

- وتتسبين استعماله أيضًا؟!.

- لو نسيت أنا استعماله، ما نسي السكر استعماله.

- بالصدفة وجدت مشطك، أمس، الذي فقد منك الشهر

الماضي.

- صحيح؟ أين؟

- بين السرير، والجدار، هل تتذكرين يوم غيرنا وجهة

السرير إلى الجهة الشرقية من الغرفة.

- نعم.

- لا بد أنه وقفها مقل في الفجوة التي بين السرير

والجدار وبقي منذ ذلك الوقت في مكانه.

تذكر أنها بحثت عنه في كل مكان، إلا في تلك الجزء

المعتم الذي يقف فوقه السرير، ويحجب عنه النظر. كان من

عانتها، أن تضعه في درج الدولاب الصغير الذي يكون مباشرة أمامها عندما تكون على كرسيها، ويكون السرير على يمينها، بينما باب الغرفة ينتصب موصداً في الجهة اليسرى. لكن عندما تغير موقع السرير، ارتبكت عاداتها في وضع الأشياء في أماكنها وبقيت فترة من الوقت تتشئ ذاكراً جديدة لترتيب أشياءها الخاصة في الموقع الجديد. لكن ذلك المشط بالذات، ما كان لها أن تضعه بتلك الطريقة. كان عليها أن تحافظ عليه في موقع لا تغفل عنه العين ولا تخطئه. وردت عليه بصوت يبدو عليه أنها بذلك جهداً لجعله هادئاً:

- عندي مشط آخر. لكن لماذا استحق ذلك المشط اهتمامك إلى هذه الدرجة؟
- نعم، يا أمي. فوجئت أنه أخذ معه كمية كبيرة من شعر رأسك.
- وما هو الغريب في ذلك؟
- يتساقط شعر رأسك بكثرة، كما لاحظت.
- نعم. وما زال.

- معظم الشعر كان يميل لونه إلى الأحمر، وكان قصير الطول وخشناً.

هل حقاً، يتمنع ابنها بدقة الملاحظة إلى هذا الحد؟! تساءلت. إن كان ذلك صحيحاً، فهل كان يخبث ومكر طرح السؤال، أم كان على نيته لحظة أن سأل؟ لا تستطيع أن تؤكد أي الجانبين كان الأقرب، لكنها أمام هذه الملاحظة المفاجئة لا تملك إلا أن تأخذ دور الذي يسأل هذه المرة؟

- وهل ترى أنه لا يعجبك في أمك أن يكون لونها شعر رأسها أحمر؟

- كان طويلاً وذا لون أسود. عندما كنت في بعض الأماسي تدهنيه بالزيت، كنت أحنق فيه أحياناً وأنا إلى جوارك أذاكر دروسي.

- ونظن أنني أستعمل أصباغ الشعر كما يفعلن فتيات اليوم، وأناي أستعمل اللون الأحمر بالذات؟.

- كنت أسأل لماذا نُقلب لونه إلى اللون الأحمر فقط.

الآن، على الأرجح، عرفت لماذا كلما رآها تكشف عن شعر رأسها لتكلمه في المشط وتعيد تنظيمه، كان يهمهم بكلام غير واضح، وكيف عن الحركة أحياناً تاركاً عينيه على



حيث يكون المشط؟!.. عندما كانت تسأله عن السبب، كان لا يجيب بشيء من الكلام الذي تحتاج سماعه. نعم تغير لون شعر رأسها إلى اللون الأحمر ولعل ذلك، كان سبب تصرفه الغريب تجاهه:

- اطمئن. لقد تغير لونه لأنني أضعت عليه شيئاً من الحناء. رغم ذلك ها هو قصير ولا ينفع فيه التمشيط.

- يقول بعض الناس أن مياه التحلية بها مواد كيميائية تؤثر على الشعر والبشرة.

- لا أدري يا ولدي، لكن هذا الماء الذي يأتي من البحر، يشرب منه الناس كلهم ويستحمون به منذ سنين طويلة ولم أسمع أن أحداً اشتكى منه بقدر ما كان الناس يشتكون من انقطاعه أحياناً.

- كان المشط من النوع الخشبي القديم ذي الأسنان الصلبة الحادة.

- تعودت عليه في صغري، كانت أمي تمشط شعري به، وكنت أصبح من الألم حينما يمر على جلدة رأسي، لكنها لم تبدل، بل استمرت في استعماله

إلى أن ماتت. وعندما تقفدت أغراضها القليلة بعد وفاتها وجدت أن من أقربها إلى نفسي ذلك المشط فأبقته لرأسي.

- عمره أكبر من عمري إذا. لو كان أخا لي لكان الآن متزوجًا وعنده أولاد.

- لطالما تمنيت أن يكون لك أخ أو أخت. لكن ذلك أمر الله.

- وما هو السبب يا أمي؟

- لا أدري.

- هل كان القصور منك أم منه؟

لماذا يتحدث الآن في أمور مر عليها زمن طويل، وتجلب إثارتها من جديد الألم في الروح؟!، ورأت أنه تمادي في فضوله. هذا الولد الذي راحت تكشف مجاهله في هذا الليل الموشك على بلوغ منتصفه، لن يدعها بمنأى عن الارتداد قسرًا إلى حضن الأم مضت. رغم ذلك، ترى أن مجرد أن يعرف بما حدث، يلقي عنها ثقل الكتمان بحجة أنها أمور لا تعنيه. لم تكن تتصور أن يمر كل الوقت ولا يسأل مثل هذا السؤال. كانت تؤمن أنه سيأتي وقت، يسأل فيه ابنها

لماذا وجد وحيداً وبقى على ذلك إلى الآن؟ لا بد، إذاً، أن  
تتبعاً لذلك السؤال بإجابة واضحة لا لبس فيها ولا مداورة:

- هو كان يقول لي أنني السبب إلى أن غضبت ذات  
يوم فطالبته بإجراء تحاليل طبية لي وله، لتعرف  
أيذا السبب إن كان هناك أسباب حقيقية بالفعل.  
وماذا كان جوابه؟

- في البداية تجاهل طبي، لكنني لم استسلم. ألححت  
عليه كثيراً وأبديت له رغبتي في حسم الموضوع  
بشكل نهائي، وكان وقتها يعيش معظم وقته وهو  
يفكر في الزواج بأكثر من امرأة لتكثير الأولاد  
والبنات كما كان يقول، فوافق على إجراء الفحص  
الطبي.

- وماذا حدث بعد ذلك؟.

- التحاليل الطبية التي أجريتها لي لم تثبت ما كان  
يخشاه مني، كنت سليمة تماماً من العقم، ومشاكل  
الرحم الأخرى.

- وهل أجرى هو تحاليل لنفسه؟.



- قال لي في وقتها أنه أجرى اختبارات عديدة وأن النتائج كانت إيجابية.

- لكنه منذ ثلاث سنوات وهو مع النصرانية ولم يحصل حمل. هل تظنين أنه كان يكذب عليك؟

- لم يعد الأمر يهمني الآن.

- لكنه الآن يفكر في تطليقك منه بجدية يا أمي.

ألم تسمعيه وهو يقول بأنك شيء زائد في كرتون أو شيء من هذا القبيل؟ إنه يعني بذلك أن وقت التخلص منك صار وشيكًا. وهذا ما يخيفني حقًا.

من كان يتوقع أن يحدث هذا الأمر وبهذا الشكل؟

- وهل تعتقد أنه سيطلقني بالفعل؟

- الذي أعرفه أن الطلاق صار شيئًا عاديًا. ما دام

أنا صرنا نسمع أن البعض يتزوج ويطلق في

السنة أكثر من امرأة، حتى أصبح من عادة بعض

الأغنياء والوجهاء، أن يحضر مأذونه الشرعي

معه في كل مكان يذهب إليه. من المؤكد أن

الطلاق سيصبح عندها شيئًا عاديًا. لا أدري متى

قرأت في إحدى الصحف أن نسبة الطلاق في المجتمع مرتفعة بدرجة كبيرة.

- لأن طلقني بغير حق لأشكوه إلى المحكمة. لقد التزمت الصمت عندما تزوج، وقلت لأنفسي هو معذور، إذ ماذا سيستفيد من امرأة مثلي مشغولة لا تنفع نفسها. لكن أن يطلقني بعد ذلك فهذا هو الأمر الذي لن أسكت عليه أبداً.

- وأين ستعيشين لو طلقك؟

- سأعيش معك..

- أحياناً، أتمنى أن أكون تاجراً كبيراً، عندي أموال وبيوت لأسعدك.

- السعادة لا تأتي بالأموال والبيوت يا ولدي، ثم أنت الآن تسعدني كثيراً وأنت بالقرب مني. هذه هي السعادة التي يمكن أن تقدمها لي.

- لن أفارقك.

- ليس لدي في ذلك شك.

- لكن أين ستعيش لو طلقك أنت، وطردني أنا؟

- لا تجعل هذا الأمر يشغلك الآن. ثم يحدث شيء بعد.

- هل سنعيش في الشارع يا أمي؟

- حافل، حبيبي، لماذا تعتقد أن ذلك سيحدث. قلت لك لم يحدث شيء بعد.

- لكنني أعرف أنه سيحدث. منذ زمن طويل وأنا لذي إحساس بأنه لم يعد لديه رغبة في هذا البيت، ولا بمن فيه. لا أنت يريدك، ولا أنا فكر بي بطريقة تشعرني أنني ابنه.

- أنت ابنه طبعًا، يا ولدي، وهو لن يفرط فيك أبدًا.

- لكني لا أشعر أنه أبي. هل تصدقيني إذا قلت لك أنني أحس بالعم قائد كاب أكثر منه؟.

- هذا من وساوس إبليس اللعين. دعنا من هذا الموضوع الآن، وقل لي لماذا لم تخبرني أنك كنت محبوسًا عند الشرطة في الحبس؟ ولماذا كذبت عليّ وقلت بأنك مع مسلط؟

- أمي، خشيت أن تتأثري بالخبر أو تغضبي مني لأنني دخلت الحبس كما تصفين عرفة التوقيف.



لكني كنت قبل أن يدخل أبي أنهياً لإخبارك  
بالحقيقة. هل أتى بالفازلين لأدهن يديك؟

- ها هو في جيب الكرسي. لكن لا تتعب نفسك،  
أستطيع الاهتمام بحالي في مثل هذه الأمور.

- لقد وجدت كرتونة أخرى معه.. لكنها  
فارغة على أي حال. ربما هي كرتونته.

- الفازلين تشتريه بدون كرتونة من البقالات. لا بد  
أنها كرتونة دواء السكر. دعني أراها.

- ها هي.

- لا. ليست كرتونة دواء السكر. لا أتذكر ما كان  
بداخلها. تخلص منها. هناك الكثير من الأشياء  
بالبیت أصبحت زائدة وينبغي أن نتخلص منها.

- مثل ماذا يا أمي.. أوه، يدك ناشفة جدًا حتى على  
الفازلين. لو تتيها لربما نز الدم من الرسغ. المهم،  
أخبريني يا أمي، مثل ماذا تلك الأشياء التي  
أصبحت زائدة بالبیت وينبغي أن نتخلص منها؟

- كثيرة يا ولدي، إنها أشياء يحتاج فرزها إلى يوم  
كامل على الأرجح.

- لست على عجلة من أمري. أستطيع أن أنتظر ذلك  
اليوم إلى جوارك. لكن هل يمكن لي أن أعرفها؟  
- غرفة النوم أول هذه الأشياء، وملابسي القديمة،  
وأحذيتي جميعها باستثناء الصندلين. أيضاً لم أعد  
بحاجة إلى معظم الحقائب وعلى الزينة والماكياج،  
وفي المطبخ يوجد الكثير من الصحون والأكواب  
والأواني التي لا أحتاجها. وأشياء كثيرة أخرى  
كما قلت لك.

- وهل هذا معقول يا أمي؟.. هل تريد أن تسكني  
في بيت خاو لا يوجد به شيء من المتاع؟  
لو عرف بعض نساء الحارة ببيتك هذه، لتودد إليك  
ولجاء إليك مرة بعد مرة يتبارى في كسب ودك.

- منذ أن لزممت هذا الكرسي، صار سهلاً أن أقتنع  
بأنني أعيش في بيت كبير على بيت أغراضه  
كثيرة إلى درجة أنها تحولت إلى هم يتقل قلبي.  
في المطبخ مثلاً، يوجد الكثير من الأواني التي  
لا أستعملها على الإطلاق. أحياناً، عندما تعبد

- ترتيبها الخادمة أو تقوم بتنظيفها من الغبار تحدث أصواتاً مزعجة تجعلني لا أطيق البقاء في البيت.
- ولكنها نفس الأغراض التي اشتريتها ذات يوم، وكانت تحدث نفس الضوضاء والصخب.
- هذا صحيح، ولكن كان ذلك في المناسبات. في ذلك الزمن، كانت لا أدع أحداً سواي يهتم بها على الإطلاق، كنت أوضيها للأكل، وأغسلها، وأرتبها، وأنفض عنها الغبار، والذي ينكمش منها أبدنه في الحال.
- وكنت تستمتعين بأصواتها أثناء غسلها، وترتيبها. أليس كذلك؟
- بلى ، وما كنت أرتاح حتى أراها كلها في أماكنها نظيفة ومرتبّة.
- أعطيني يدك الثانية. الفازلين هذا ليس من النوع الأصلي يا أمي. نوعية مقادّة وأثرها سطحي على الجلد. من الذي اشتراه لك؟
- أنت.



- حقا؟ لا بد أنني كنت لحظتها مشغول البال.  
الغشاش مرشد لا يكف عن تصريف بضاعته  
المغشوشة حتى يرمى به في السجن. سأعيد له  
هذه اللعبة وأبصق على لحيتّه المنتوفة. تصوري،  
وجدوا عنده قبل أسبوعين علب سريدين منتهية  
تواريخ صلاحيتها من ثلاث شهور. أقتلوا المحل  
أسبوعاً كاملاً ودفعوه غرامة مالية لكنه عاد إلى  
الغش.

- أيسب من عند بقالة مرشد. لقد أحضرتها مع نواء  
السكر من الصيدلية. صيدلية الوفاء. هل نسيت؟  
- هذه اللعبة من صيدلية الوفاء؟ كيف حدث ذلك؟  
لا بد أنهم ضحكوا عليّ فهم هؤلاء المندوبون  
الذين يتجولون بين المحلات كالذود لبيع بضائعهم  
وتسويقها. ما علينا يا أمي. سأعوضك لعبة أصلية  
يوم غد.

- يوم غد، موعد المقابلة مع المعهد المهني. ليس  
كذلك؟

- نعم، تذكرت، كنت أنسى.

- لقد أصبحت كثير النسيان؟
- يبدو أنها مشكلة جديدة يا أمي أصابقتي، لكن لا بأس سأعالجها بطريقتي. هناك الكثير من المشاكل لا نحتاج إلى البحث لها عن حل سوى عن حل واحد هو أن نتجاهلها. وسوف أتجاهل بطريقتي هذه المشكلة، مشكلة النسيان. أمي، خاتم يدك منطبق تمامًا على البنصر ولا أستطيع تحريكه لنطرب الإصبع بالكامل.
- نعم. ذلك لأنني منذ أن لبسته لم أخلعه.
- هل هو أيضًا أحد الأعراض التي تركتها جنتي، رحمها الله لك؟
- بل جاءني من عمتي هدية بمناسبة زواجي. رحمها الله كنت أحبها كثيرًا وكانت هي تبادلني نفس المشاعر. وقد حزنت كثيرًا عندما لم تستطع حضور زواجي فاضطرت إلى أن ترسل هذا الخاتم لي ومنذ ذلك الوقت لم أنزعه من إصبعي.
- من الفضة كما يبدو.
- أجل ، من الفضة وفصه من العقيق الرماني.

- لا أعرف في هذه الأشياء. هل هو من النوع الجيد؟

- تقول عمّي أنه قص مصنع باليد. جاءها من صنعاء في مقبض خنجر أثري قديم اشتراه جدنا من أحد التجار في صنعاء. توصيني عمّي أن أطيل النظر فيه كلما تنفص خاطري أو تعكر مزاجي. لونه جذاب يريح العين، وبريقه يسر الخاطر ويبعث على البهجة كما قالت.

- لكني لا أرى له بريقاً، ولا جاذبية.

- أنظر إليه في نور النهار وليس الآن في الظلام يا فطن. ربما ذات يوم، تلبسه وترى بنفسك لونه وبريقه ولكن ليس الآن، بل عندما أموت. هل سمعتي؟

- عمرك طويل إن شاء الله يا أمي، بل هو لك وأنا أحب أن أراه في يدك لأنه فيها أجمال.

- هذا الخاتم يجب أن يبقى في العائلة، فهو خاتم أصيل وذكراه يجب أن تكون معنا يداً عن يد.



- تعنين أنه من الأشياء الهامة في البيت، وليس من الأشياء الزائدة التي تريدین التخلص منها؟
- بلا شك. أليس جميلاً أن يحتفظ الإنسان بمثل هذه الأشياء التي تأتيه على شكل هدايا أو على شكل ذكرى جميلة لأناس كانوا وهم أحياء يحبونه ويتمنون له الخير والسعادة؟
- بلى، يا أمي.
- عندما أهديك شيئاً جميلاً مثل هذا الخاتم، ألا تحتفظ به لنفسك وتضن به على الآخرين؟
- بلى ، هذا مؤكد.
- وأنا أيضاً أؤمن بذلك.. بينما تلك الأشياء التي تملأ البيت وأنا لا أحتاجها الآن ولا مستقبلاً، ليست لها نفس القيمة ولا نفس المحبة. كما أنني أكتفي منها بالقليل في الوقت الحاضر، وكلما تخفف الإنسان مما لا يحتاج ، وجد نفسه أكثر راحة، ووجد المكان أوسع وأقل ضوضاء.
- ربما هذا هو منطق أبي أيضاً.
- خذني إلى غرفتي، لأريك بعض الأشياء.

- ولكن، لحظة.. يا أمي لم أبدأ بقدميك بعد.
- في وقت آخر إن كنت مصراً على ذلك.. هيا معي.

واضطر إلى النهوض بسرعة، بعد إذ بدأت بالفعل تحرك العجلات لتوجيه الكرسي نحو الممر المؤدي إلى غرفتها، واستلم دفعة القيادة، وشعر بخدر الجلوس الطويل يغمر قدميه، وضربات الدم المتصاعدة، أحس بها تصل إلى رأسه أسرع من المعتاد، فشعر بدوار خفيف في الرأس. كان عليه بيجامة خضراء اللون مخططة طولياً بالأبيض وذات كمين قصيرين. رأسه المكشوفة، ما تزال أجزاء منها رطبة وتعج برائحة الشامبو. ورغم تنامي فضوله في رؤية الأشياء التي فجأة استولى على أمه حماس ظاهر لتطلعها عليها، فكر في طريقة تعاملها الجديدة والغريبة مع أعراض البيت ومناعه، هل كان بسبب شعورها بقرب انتهاء علاقتها بأبيه، ولذلك تريد أن تتخلص من تلك الأشياء بسرعة قبل أن يأتي وقت لا تستطيع فيه التصرف بها، أم هل كان ذلك بسبب عجزها العضوي عن الاهتمام بها وترتيبها كما من قبل؟ كلا الحالين سيئ بالنسبة إليها، ومع ذلك فقد بدت مرتاحة في

الحالين سيئ بالنسبة إليها، ومع ذلك فقد بدت مرتاحة في الحديث عنها وعن نفسها. لو حسب حافل كمية أواني المطبخ التي يمكن أن تدرج ضمن الفائض عن حاجة أمه كما تتصور، لانتهى إلى نتيجة شبه مؤكدة هي أن المطبخ سيغدو فارغاً إلا من رفوفه وبعض العلائق البسيطة التي تستعملها لحاجاتها اليومية كالكوّب وإبريق الشاي وأدوات الطبخ القليلة. بل أكثر من ذلك، سيغدو البيت فارغاً إذا ما أضيفت إلى القائمة، غرفة نومها وملابسها وبقية أغراضها الأخرى وطوّحت بها إلى الخارج. وتوقع حافل أن ما سوف يراه من أشياء بعد لحظة، إن هو إلا من هذا القبيل على الأغلب. لكنها بالرغم من ذلك بدت مرتاحة، بل وتشعر بابتهاج وغبطة وهي تتحدث معه عنها.

- اجلس هنا.

- ما بك أخرجت كل أغراضك الخاصة من أدراجها

يا أمي؟ هل تتوین التخلص منها أيضاً؟

- وما حاجتي بها الآن؟

- كل هذه لست بحاجة إليها؟



- انظر، هذا العطر نال إعجاب صديقتي فيحاء  
فتويت أن يكون لها. تقول أن ماركته لا توجد  
بالسوق. وقالت أن زوجها مولع بماركات العطور  
القديمة وخصوصًا هذا العطر. أمّا طقم التجميل  
هذا فقد اشتريناه بالغلط من الأسس لذلك لم  
أستعمله وربما يليق بصاحبة الكوافير، حصّة  
المويلح.

- مهلاً، مهلاً، لا بد أن هذه الأشياء كلفتك مالا  
كثيراً، وتريدين أن تبديها على النساء هنا  
وهناك؟ إنها أشياء تخصك وتخص البيت، ولو  
تبددت بهذا الشكل لذهب الكثير مما يخصنا في هذا  
البيت يا أمي.

- إنها تخصني وحدي. وحدي فقط. لم يدفع أبوك  
فيها ريالاً واحداً كما أنها لا تخصك أنت أيضاً.  
كل ما في هذا البيت من فلوسي أنا.

جئت أمي. قال لنفسه وهو ينقل بصره بين مقتنياتها  
المبعوثّة على أرضية الغرفة وفوق المنضدة الصغيرة لصق  
السريّر. ثم يجلس بعد، أمّا هي، فافتَرشت بمساعدته موكيت

الأرضية مستندة على السرير، وبين يديها الأضراس، تجمعها إليها تارة، وتعيد تارة أخرى توزيعها من جديد على الفراش. يعتقد حافل أنها المرة الثالثة أو الرابعة تقريبا التي يرى فيها شعر رأس أمه الأحمر المنقبض كله. كانت لما قعدت بمشقة، انحل غطاء الرأس وتراجع إلى مستوى كتفيها فأبقت به على حاله. رغم ذلك، مست حافل شدة التغير التي أصابت شعر رأسها. جعلت أطراف الشعر القصيرة المنعقد بعضها على بعض، يشعر أنه هو أيضا تغير دون أن يدري، تغير من ولد حدث السن، يقلب صفحات كتبه المدرسية بجوار أمه ولا شيء آخر يهمه في الدنيا، إلى شاب في طلائع العشرين كل ما يخشاه، هو أن ينفجر بسرعة انفجار صاروخ في اليد. وهي المرة الأولى التي يرى فيها أحد دواليب غرفة نوم أمه مفتوحا على آخره بينما محتوياته مطروحة على الأرض بشكل فوضوي. لم يسلم من ذلك إلا الحقائق الكبيرة الموضوعية فوق الدواليب بلونها الشاحب بسبب الغبار وقلة الاستعمال. بدا عاجزا عن فعل شيء لإقناع أمه بالعدول عن رأيها. حتى القدرة على الكلام، شعر أنها تخونه أو أن تفكيره تشتت فذهل عما يريد أن يقول. معها حق، قال لنفسه، فهي

صاحبة الشأن في التصرف بهذه الموجودات لأنها تخصصها،  
وفي نفس الوقت، تسأل، ألا يحق لي أن أتصرف أنا أيضًا  
بما يملئ ضميري تجاه كل ما له علاقة بالعائلة في هذا  
البيت؟ رفضت أن تمنحه شيئًا منها عندما طلب أن تسمح له  
بحفظها في أماكنها على أن تكون له. قالت أن ما جاء عن  
طريقي يذهب عن طريقي، وإذًا لم يجد بدا من أن  
يصارحها بأن ما تفعله إنما هو ناتج عن شعور بالخوف من  
وقوع الطلاق وينتهي كل شيء. أو الخوف من شيء لم  
يحدث بعد كما قالت في الصلاة:

- ألم تقولي قبل قليل أنه لم يحدث شيء بعد؟
- بلى، ولكن ليس لهذا علاقة بذلك؟
- بل له علاقة مؤكدة يا أمي، تخافين أن يصبح  
الطلاق أمرًا واقعا غدًا أو بعد غد وتكوني قد  
خسرت البيت وما فيه. ولذلك تريد أن تخرجي  
من البيت وهو فارغ تمامًا.
- حقًا؟
- هكذا أتصور. بل أنا متأكد مما أقول.



- وعلى افتراض أن كلامك في محله، فلماذا رفضت  
أن أعطيها لك أنت؟

- لا أدري.

- من الأفضل أن تدري. لأنك ، في الواقع، لم  
تطلبها لنفسك، بل طلبتها من أجلي. من أجل أن  
تبقى في البيت كما هي الآن لتكون لي. حسناً، في  
دولاب الملابس فساتين حفلات جديدة تريدها أن  
تكون لي. يوجد بلوزات وتنانير لسهرات لم تحدث  
أبدا تريدها الآن أن تكون لي. بل تريدني أن  
أستعمل لتسريح شعري آلة تصفيف الشعر هذه  
التي لم أسمع لها صوتاً من عامين ونصف. وماذا  
بعد تريدني أن أفعل؟ أنت تطلب مني تلك  
الفساتين والتنانير والبلوزات والأحذية لتكون لك  
كما تقول. ماذا ستفعل بها؟ لتلبسها؟ لتعطيها  
زوجتك مثلاً؟ لتمر عليها كل يوم وتتمسح بها  
بعد أن تتأكد أنها في حالة جيدة؟ فكر جيداً. لم  
تعد تصلح لي هذه الأشياء، كما ليس من أحد آخر  
بالبيت يمكن أن يأخذها لنفسه، فماذا تطلق عليها

في هذه الحالة!؟. نحف أثرية!؟. بل هي أشياء زائدة عن الحاجة ويجب أن نبحث عن يحتاجها من أهل الحي أو في الجمعيات الخيرية. صدقة عن أمي وأبي.. تكافل اجتماعي.. عمل خيري.. أيا تكن المساعي، لا بد من التخلص منها. أما أبوك، فليس له علاقة بالموضوع، لا من قريب، ولا من بعيد.

- حسنا، كما تشائين يا أمي. لا تغضبي. ما دام أنك مصرة على التخلص منها بتلك الطريقة فأتركي الأمر لي، وسوف أفعل ما يسر خاطرك.

فتح دولا ب الملابس على مصراعيه. فجأة، انتصبت أمامه أمه الشابة ذات اللحم الخفيف والقَد المعتدل. في مجموعة من الفساتين الطويلة ذات الخامة المولفة من القطن والبوليستر أو من الصوف بالكامل. في الثلاثين من العمر، عليها عباءة سوداء ضافية، تنفق في مقاسات الفساتين وتتفحص باهتمام شديد نوعية القماش ولونه. ومن فستان إلى آخر، تساوم في الثمن وتبدي الملاحظات على السلعة في مناورة تقليدية لاختراق القيمة لصالحتها. ثم في مكان آخر،

وزمن آخر، بدأت أمام صف البلايز والتنايز في سن أصغر وتجربه مختلفة. ليس خبيراً حافل في ملابس النساء، لكنه يسمع أن المراكز التجارية الشعبية التي تتاجر بها كانت قليلة في ذلك الوقت ومع ذلك تدرك جيداً ماذا تريد المرأة، وفي نفس الوقت كانت تسمح بالمساومة ما أن ترى الزبون يدخل بجدية في نية الشراء. هل كانت في أقل من عمره الآن، حينما اتجهت ذات مساء على الأرجح إلى أحد تلك المراكز مندفعة بحب الموضة إلى قسم البلايز والتنايز ونفت هذه المجموعة في فاتورة واحدة<sup>19</sup>. لا يعرف الجواب، لكنه يسأل فحسب. وبالطبع، لن يسألها، لإحساسه بأن الصمت في هذا الشأن هو الشيء المناسب الذي عليه القيام به. في الركن الأيسر للدولاب، ظهرت ثيابها التي تستعملها في الوقت الحاضر، وهي بشكل عام ذات ألوان فاتحة وأطوال مبالغ لا تقص مجالاً لفضولي مثله في طرح فرضيات خاطئة. أزمان متعددة وملونة محبوسة في النسيج الذي توقف بدوره عن الحركة، وانغلفت عليه أبواب الدولاب. معها حق، همس حافل، معها حق في التصرف بثيابها كما تريد. نعم، صار



محالاً بالنسبة لها أن تلبسها مرة ثانية، كما هو محال أن تعود  
شابة في الثلاثين.

ألقي نظرة خاطفة على أشياءها المبعثرة بين يديها  
فراها كما هي على الأرض دون أن ينقص منها شيء.  
وحدها قارورة العطر التي قالت أنها تصلح لفحاء ارتفعت  
إلى حافة السرير بعدما كانت على الموكيت. وتساءل من هي  
فحاء؟! امرأة من؟! هل يوجد بالحارة امرأة اسمها فحاء؟  
أو نعلها فحانة الزويميلة، تلك المرأة المجنونة التي طردها  
زوجها منذ أكثر من ست سنوات فصارت تعيش عند أخيها  
وتنام على أعصابه. تتناول الصف الأول من الثياب ووضعته  
على الأرض ليبدأ في ترتيبه داخل كرتون فارغ أعدته  
للمهمة. وراح يتصور على أي حال تؤول الأمور، لفحاء  
العطور، ولحصة أطقم المستحضرات التجميلية، ولبقية نساء  
الحارة الملابس وربما كانت زينب معهن، وصيته أخت  
مسلط، وأمه العرجاء وأخريات لا يعرفهن. أطقم صحن  
الخزف، للأرملة مرسى بدون شك حيث يعتقد حافل أنها في  
رأس القائمة لعلمه بأن أمه تخصص لها كل يوم جمعة طبقاً  
من الكبسة باللحم مع بعض الفاكهة. القدير الكبيرة

والصحون التي أعدت للأكل الجماعي افترض حافل أن أمه  
ستهبها لعائلة المؤذن المريض المعدم، لإحداث الضجيج في  
بيته فحسب. الأباريق، والأكواب الكثيرة، لحفلات أعياد  
الفطر عند المختارية الموريتانيين شرقي الشارع العام. وماذا  
بعد؟. تعثرت مخبئة حافل في توزيع بقية الأواني فعجز عن  
تذكر الأسماء التي بأهلها حاجة لتطعيم مطابخهم بأواني من  
مطبخ السيدة سجاد. غدا، تصبح على كل مدخل لأية حكاية  
تحدث عن عجائب العالم. امرأة استبقت الأجل، وتحركت  
فيها وصية غريبة بتوزيع محتويات بيتها على الحرير في  
الحارة، وهي لما تزال على قيد الحياة. فهقه من الداخل،  
وتمنى في تلك اللحظة لو أنه بالخارج، منهمك في إعداد  
مقدار كبير من الصواريخ لإطلاقها في الفضاء. بل إنه،  
وليس يدري كيف حدث ذلك، تمنى لو أن في يده سيجارة  
حمراء الرأس يشفط منها القطران. عندما يتحرك في البيت  
مساء غدا أو بعد غد يتوقع أن تحدث خطواته على أرضية  
البيت دويًا غريبًا أشبه ما يكون بدوي خطوات الغوريلا  
كينغ كونغ بوندي في أفلام الكرتون، حيث سيكون البيت  
بلا مناع.

انتبه إلى أنه يسخر من أمه، ومن رغبته في الصدقة،  
استغفر الله. غير أن ذلك لم يحجب عن كبدته لدعة من  
الحسرة على متاع البيت الذي سيزول من الوجود في وقت  
وجيز. نساء الحي لا يفهمن القصة عندما تتحدث امرأة منهن  
عن المشوالة التي أخرجت أولي مطبخها في كراتين للناس،  
ماذا يا ترى، سيكون عليه مدار حديثهن في هذا الموضوع؟  
سيتندررن بالتأكيد على قلة عقلها إن لم يصمنها بالجنون.  
سيتحدثن بكثير من الحرص على إثارة الانتباه، عن المرات  
العديدة التي ذهبن فيها إلى الأسواق لتكميل مطابخهن بكل  
جديد. ثم برعوس ملتوية وأكتاف تتحرك استغراباً أعلى،  
سيجدن المفارقة غريبة وغير قابلة لأي تفسير منطقي، وإذا  
ما كانت فيحاء تلك بينهن، عندئذ ستقول أنها للأسف لم تظفر  
منها إلا بقارورة عطر ذات ماركة قديمة وغير موجودة  
بالأسواق اليوم، خزين غير مرغوب فيه يعني!. ويزداد  
الأمر سوءاً، كلما كان جمع النساء خليطاً من أرامل  
وعزباوات بدويات يائسات، حيث ستذكر إحداهن الأخريات  
بما فعلته الحضرمية "المحرولة"، — "قرايع" مطبخها،  
وبـ "خلفانها" التي لا تأكلها النيران. كان أول ما سمع كلمة



”مُحْرَوْلَةٌ“ من أم مسلط، حيث سألته عن أمه وعن أحوالها ثم  
تمنت لو أن أمه أطاعتها فتداوت بتركيبة علاجية كانت قد  
استجابتها من خبرة في الطب الشعبي بالشمال، ثم سألت  
قصة عن امرأة ”مُحْرَوْلَةٌ“ منذ عشرين سنة، تعافت بعد  
أربعين ليلة من استعمال العلاج. عندما سأل حافل صديقه  
مسلط عن معنى كلمة ”مُحْرَوْلَةٌ“ قال إنها تعني للمرأة  
المُشَلُّوْلَةُ، أي مثل أمك:

- أمي، من هي فيحاء هذه؟
- امرأة، رأيتها لمرة واحدة هنا، في هذا البيت.
- لمرة واحدة، واعتبرتها صديقتك؟
- لم تجلس سوى ساعة واحدة، لكنها كانت بعمر  
طويل. أحببتها كثيراً واعتبرتها صديقتي نعم.
- لماذا لم تكرر زيارتها لك ما دام أنها بهذا القدر  
من الإعزاز؟
- لبيتها هنا، لتعلم جاراتي أن لي صديقة بالدنيا كلها.
- ومن أين هي؟ .. من مكة؟
- بل من مدينة الطائف. وكانت قد جاءت للحج العام  
الماضي ومكثت هنا اليوم السادس واليوم السابع

عند إحدى قريباتها قبل أن تقضي يوم التروية  
بمنى. في اليوم السابع زارتني قريبتها وكانت  
معهما، ولست أذكر من منا جاء بسيرة الورد؟  
عندها تحدثت عن مزارع الورد بالطائف. قالت أن  
منطقة زوجها، بلاد الشفاء المعلقة في أعالي جبال  
السروات، تحتل بمزارع الورد. وأسهب في  
ذكره. قالت إن الورد في الصباح الباكر يكون له  
بريق زهري جذاب ما أن يراه الغريب العابر حتى  
يطمئن ويتعش روحه. ليس ذلك فقط، بل يمنح  
لونه كل ما يعبر المكان من طيور ونحل وضباب  
حتى.

- كل هذا قالته تلك المرأة؟

- بل قالت أكثر من ذلك قالت أنها تسرح مع زوجها  
في وقت مبكر جداً لهدفين مختلفين. هو يذهب  
لبداء قطاف الورد قبل شروق الشمس لأن  
الحرارة تفقدها نضارتها، وهي لاغتنام الفرصة  
قبل القطاف للمشي بين شجراتها والتمتع بشم  
روائحها المختلطة بالهواء والندى والأوراق

والحشرات. وغالبًا ما تنتبذ مكانًا بعيدًا عن العمال،  
لقطف الورود الخاصة بها، وجمعها في أواني  
خاصة. تقول أنها تمتلك في بيتها مقطع تقطير  
صغير للاستعمال الشخصي.

- مقطع تقطير ١٢. يعني ماذا؟

- تقول أنها أواني نحاسية كبيرة مجهزة بطريقة  
معينة لتصنيع دهن الورد. لا أدري في الحقيقة  
ماذا تقصد بكلامها لأنني لم يسبق لي أن شاهدت  
هذه الأواني. لكنها تشرح لي طريقة التقطير بشكل  
مبسط للغاية. تقول أن كل جهاز تقطير في  
المصانع الكبيرة، يتسع على الأقل لعشرين ألف  
وردة تخلط بمقادير محدودة من المياه ثم تُغلى  
لساعات في تلك الأواني إلى أن تبلغ درجة حرارة  
عالية تصل إلى ١٠٠ درجة مئوية.

- عشرون ألف وردة ١٢. كيف أحصوها ١٢. هذا لو

أصرف. بل كيف جمعوها من رعوس الأشجار ١٢.

لا بد أن ذلك استغرق وقتًا طويلًا. تخيلي يا أمي،

وهم يقطفون الورد، يقولون واحدة ، اثنان، ثلاث



، أربع، أليس ذلك طريفاً؟ وهكذا من الصباح حتى المساء!.

- بل كان ينتهي القطاف قبل شروق الشمس ليبقى الورد محتفظاً بطراوته، كما قالت.

- لكن، يا أمي، أريد أن أفهم، ما دام أن فيحاء هذه لديها مصنع تقطير وتنتج ما يكفيها من دهن الورد، فلماذا تطلب منك فارورة العطر هذه؟

- لا أدري، لكنها أثارت إعجابها، ولم يكن أقل من أن أنوي إهداءها لها في ذلك الوقت.

- كان الأولى بك أن تطلبي منها العطر لا أن تقدميه لها. هذه امرأة لا بد أنها غنية جداً.

- لقد كانت جليلة لا تتعسى. استقدت منها كثيراً

وخصوصاً عن الورد. هل تصدق أنها رشم

بلوغها منتصف العمر، كانت بنضارة الورد،

تأثيرها على المستمع بكلامها وقوة حضورها

ورقة أحاسيسها، كان لا يقاوم. تقول لي أن أجود

الورد بالطائف يسمى الجوري، وما أرها إلا من

هذا الورد.

- نعم ، نعم ، الشفا مكان جميل للغاية، والورد فيه  
لا بد أن يكون كذلك، وأيضًا النساء لا بد أن يكن  
جميلات رقيقات مثل فيحاء. أنا زرت الشفا أكثر  
من عشرين مرة وما زلت أتمنى زيارته، لكنه في  
وضعه الحالي غير مكتمل من ناحية سياحية،  
لا فنادق، على مستوى، ولا حتى نظافة في  
متنزهاته. الأسعار غالية جدًا لمن يريد الإقامة  
حتى ولو في خيمة واحدة. لكن فيحاء هذه  
بصراحة يا أمي فانت عليك. كان من المفروض  
أن تقوي علاقتك بها لتملأ بيتنا بعطر أوانيها على  
الأقل. أنا سمعت أن التولة من دهن الورد الصافي  
تباع بالآلاف الريالات، وهو عادة ما يذهب إلى  
الأمراء وشيوخ الخليج، فلو أنك طلبت منها تولة  
واحدة لكان أفضل من أن تمنحها فارورة عطر  
لا تقدم ولا تؤخر أمام بضاعتها. عندي فكرة  
رائعة.

- ما هي؟

- بدل أن نضيع جهدنا في توزيع أواني مطبخك على فلانة وعلائة من نساء الحي البخيلات المقترات على أنفسهن، ما رأيك أن نصفقها وننظفها ونلمعها ونرتبها في أوعية نظيفة ثم نقدمها لفيحاء هدية عندما تأتي لزيارتك في المرة القادمة. متى ستزورك يا أمي؟
- ثم أسألها في ذلك الوقت، لكني أعلم الآن أنها لن تزورني على الإطلاق. وهذا ما يجعلني حزينة.
- لن تزورك؟! لماذا؟
- توفيت قبل شهرين في مزرعة زوجها. لدعتها حية من الجبال فماتت على الفور.
- ماتت؟! لدعتها حية؟! إنا لله.. والله لقد أحببتها تلك المرأة.
- قل رحمها الله.
- نعم، رحمها الله. والآن ماذا ستفعلن بقارورة العطر؟
- لقد فكرت أن أهديها لقرببتها. إنها أيضاً صديقتي وهي امرأة طيبة.



- لَنْ تُشْعِرِي بِالْأَنْدَمِ إِنْ فَعَلْتَ ، فَمَادَامَ أَنَّهَا قَرِيبَتُهَا ،  
فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ تُشَبِّهَهَا فِي خَصْلَةٍ مَا .
- رُبَّمَا .
- أُمِّي إِنَّهَا الثَّانِيَّةُ فَجَرًّا ، وَأَنْتِ مَتَّعِيَّةٌ لَا بَدَّ .  
أَلَا تَأْخُذِي قَسْطًا مِنْ الرَّاحَةِ ؟ .
- إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ ذَلِكَ فَلَا بَأْسَ .

اسمح لي يا حضرة الضابط أن أبدأ هكذا، لكن أرجو  
 ألا تقاطعني ، لأنني أنسى بسرعة وعندها أضطر إلى أن أبدأ  
 من الأول:

ذات مساء من أيام صيف لم يمر على المنطقة أخف  
 ولا أذك منه، جاءني صديقي خلف الذي يمتلك الآن معرض  
 الزواج للسيارات المستخدمة، وفي نفسه شيء، مرتبكا كان،  
 يقوم ويقعد، ويتنحنح، ثم يتنحنح، وأنا بطبعي حاد المزاج  
 لا أحب الشيل والحط في الكلام وخاصة من خلف الذي كان  
 في ذلك الوقت على قدر حاله من الغنى والعيش المحدود،  
 قلت هيا هاتها، هاتها بسرعة قبل أن أخرج في شأني، ماذا  
 تريد أن تقول؟! قال: أريد أن أتزوج.. طبعاً، مرت لحظات  
 قبل أن أتأكد أن عقلي الذي ركبه الله في رأسي ما زال في  
 رأسي، ودارت بي الأرض ولم تدر، لكنني استدرت دورة  
 كاملة حتى عدت لوضعي الطبيعي وحضنت خلف بهدب  
 عيني. والله، ثم والله لقد فرحت، يا حضرة الضابط أيا  
 إبراهيم، لما قال لي ذلك الخبر. صار لي مدة طويلة وأنا

أقول يا خلف تزوج، يا خلف تزوج، قبل أن يطش المال  
ويطيح الحال، لكنه كان يرفض الزواج قبل أن أتزوج أنا..  
وكنت أقول له كيف أتزوج وصورة "جزعا" في بالي منذ  
عشر سنوات؟! كنت أقول له يداي لا تقويان على حمل  
امرأة بعد "جزعا" وساعداي هذان هما الشاهدان على كلامي  
إلى أن أموت. لقد فتلت الحبال، وقطعت جذوع الأشجار،  
وحملت الجنايز، ودفنت الموتى، لكني لا أستطيع أن أحمل  
امرأة حية بعدها على الإطلاق. والله، لقد فرحت برغبة خلف  
في الزواج وكان صدري تلك الليلة أوسع من صحراء  
الدهناء، ومن شدة فرحي نويت أن أتصدق بخمسين ريالاً  
صباح اليوم التالي للجمعية الخيرية لرعاية أسر وشهداء  
فلسطين.. طيب، ابنة من يا خلف تريد أن تتزوج؟! قال: ابنة  
ريدان الحضرمي. يعني صديقي ورفيق أيامي ريدان، الرجل  
الخلوق الأمين صاحب بقالة "ريدان" للمواد التموينية الوحيدة  
في الحارة. لكني ما كنت أعرف أن عنده بنت على وجه  
الزواج غير تلك البنية الصغيرة ذات الغدائر التي تتطاير مع  
الهواء وهي تجري. وهنا قالوا أنها تلك البنت بعينها التي  
يريد خلف الزواج بها. سبحان الله، لقد كبرت إذاً تلك الطفلة



وتغطت عن الناس وأصبحت أنثى في وقت وجيز!، وأنا في  
طريقي إلى بيت صديقي ريدان رأيت البنت تمشي بخفر  
خارجة من البقالة، فظننتها خرجت من أحد بيوت الجيران،  
أو ربما هم ضيوف عند صديقي. لكنني تأكدت بنفسي أنها  
ابنته بعدما ناداها باسمها ودخلت البيت. سبحان مغير  
الأحوال يا حضرة الضابط. أنا بعدما شفتها تغيرت أحوالي.  
صار قلبي مثل خف الجمل الراكض في مقدمة صندري،  
والدم شعرت به يعطيني قشعريرة دافئة من رأسي حتى  
أخمص قدمي. حاولت أضغط على قلبي، ما قدرت. كتبت  
أنفاسي وتجاهلته. قلت ربما يخف بعد لحظات لكنه ازداد  
وجيبه. قلت له استج، ليس هذا أوانه. تتحننت بصوت عالٍ  
لعله يهدأ ويتركني أكمل مهمتي من أجل الله ثم من أجل  
خلف صديقي. وتذكرت المرحومة "جرعا" وهي تتحرك هنا  
وهناك في البيت، وفي الحوش، لكن المرحومة، ويا للعجب،  
لأول مرة اكتشف أنها معي، ولكن جئة ميتة. اكتشفت أنها  
سحبنتي معها عشر سنوات كاملة داخل قبرها. وحزنت، في  
تلك اللحظة، للغاية، لأن الشعور الكبير بفقدانها أعمى عيني  
عن أن أعيش حياتي. بل جعلني أموت معها، أو بالأحرى،

لا يصيبني من الحياة إلا الأسماك. حشر سنوات وأنا أحملها على رأسي من مكان إلى مكان، ومن حي إلى حي. حتى الأعراس ما كنت أحضرها ولا أراها شيئاً يستحق المجيء خشية أن أعكر عليها مقامها بأفكار من هنا أو هناك. لكنني عندما رأيت تلك البنت الشقية وقد استقام قدها ورتعت بقدميها في مصب الفتنة والجمال، انسلخ من قلبي كل ما يخص جزعا انسلاخ الليل من النهار ووجدتني بدون شعور مني أدخل على جاري وصديقي ريدان في بقالته وأطلب منه يدها. وهكذا تزوجت سجاد يا صديقي الضابط. رحم الله أباهما كان رجلاً شهماً وفياً إلى أبعد حد.

ضحك الضابط من القصة ومن طريقة كلامه وحركة يديه وهو يتحدث. مثل كل مرة يلتقي فيها به، كان يحب أن يسمع منه حكاية أو طرفة إلا هذه المرة، ليس يدري الضابط كيف سألته عن قصة زواجه، فالذي كان يريد معرفته هو كيف هي علاقته بولده حافل، وما كان يريد معرفته شيء عن زواجه. وشعر بالأسى في داخله على ذلك الشخص، خلف الذي لا بد أنه فوجئ بعد ذلك بتغير مجرى الأحداث. في مكالمه هاتفية طرح عليه الضابط فكرة زيارته في مكتبه

لرؤيته والحديث معه. وكان ذلك في الظاهر، أما هدف الضابط فكان للوقوف على مشكلة حافل ومراقبة العلاقة بينه وبين أبيه من كتب. كان مطلق صديقه منذ أن كانا في سن العشرين. تعرف عليه، ذات مساء عند أحد الجيران، وكان قد قدم للتو من الصحراء هاربًا من بيت أبيه للبحث عن عمل في المدينة. كان يدخن، ويلعب البلوت، ويرفع صوته أثناء اللعب منشدا بعض الأبيات الشعرية البدوية المأجنة. لما تخرج الضابط من أحد معاهد الشرطة برتبة ملازم، كان مطلق جنديًا أول في قوة الطوارئ، لكنه تركها على أثر محكومة صدرت في حقه بسبب قائمة من مشاكل وخصومات بينه وبين زملائه، وبسبب غيابات متكررة.

بعد زواجه، أذاقته "جرعا" رحيق السكر من أزهار الشوكران السامة التي يقول أنها تشبه حياته، فأصابه مس رجيم من جسمها الموغل في نار الشهوة والشبق الجنسي، فجن بها، ثم تضاعل عنده، بعد موتها، الفرق بين العمل في تكتة الجنود التابع لها، وسرير النوم في بيته، صار ينام كثيرا ببذلة العسكرية وبسطاراه في قدميه. عرق في بنات الشوكران من جديد، ولكنه هذه المرة كان من نوع مختلف،



إذا سرعان ما أوعز إلى نفسه بالمثل إلى ساعة مزاج  
يقضيها وحده أو مع رفقة خاصة في تناول الحبوب المخدرة.  
وبدا واضحًا أنه وضع رأسه في مغطس الأحلام المطاط،  
فمرة يبصر أنه صار في الجنة، بين الملائكة وهو ببذله  
العسكرية وبسطاره النظيف الملمع. ومرة ينادي في ذهول:  
هات السيف يا مرهم.

لا أحد يعرف كيف عرس في رأسه سكين اللحم،  
حينما، في أحد الأيام، حمل إلى أقرب مشفى حكومي وهو  
في الرمق الأخير. وفي مكان الجرح، بعد فترة طويلة، نبتت  
شعرات بيضاء يعجز عن تصنيفها المشط. ثم يصدق أنها  
نبتت من رأسه في البدء. قال إنما هي خيوط تقطيب الجرح  
المصنوعة من النايلون تركوها عمداً في رأسه. عندما افتتح  
أنها شعرت حقيقية طلعت مكان السكين، من ملتقى الغرز  
بالضبط، أحس أمام المرأة أن الأطباء ضحكوا عليه وأصقوا  
في رأسه رفعة من الجاد ليست له. وفكر أنهم ربما أخذوها  
من رأس امرأة عجوز متوفاة على وجه السرعة لإنقاذه. ندم  
بين جمع من أصدقائه، وكان منهم صديقه خلف، على العودة  
إلى الوعي بقطعة من جلدة رأس دخيلة عليه. ومر وقت وهو

يخجل من كشف رأسه أمام أحد معارفه أو أصدقائه الآخرين  
لئلا يسأله أحدهم عن الشعرات البيضاء. وفي تلك الفترة  
تعرف إلى الكثير من الحلاقين الذين كانوا كلما رأوه عرفوا  
أول عمل يقومون به في رأسه. وفكر في رفع دعوى على  
الطبيب الذي أخرج من رأسه المسكين، لتعويضه عن الضرر  
النفسي الذي لحق به. ولما استقر رأيه على ذلك، نصحه  
صديقه خلف ألا يورط نفسه مع المشفى وإدارته لأنها ملك  
الدولة. تلك الكلمة "ملك الدولة" جعلته يرضى ببطخة الشعر  
البيضاء ويعيش حياته. ثم تزوج من سجاد، وهو يظن أنه  
سيجد عملاً يكفل له دخلاً ثابتاً يساعده على الوقوف متمسكاً  
أمام إعدائها عليه في العطاء.

لم يحتل البقاء في مهنته الجديدة كدلال في سوق  
الأغنام، عندما اكتفى الباعة بلقب "أبو غرة" بدلاً عن اسمه،  
فانتقل إلى مصنع صغير للأخشاب وعمل فيه أمين مستودع،  
ثم مشرفاً على العمال بالأجر اليومي. ومرة سنة، وكل  
شيء على ما يرام. عند ذاك كلفه صاحب المصنع بإدارة  
المصنع بالكامل باستثناء تنفيذ الحسابات والصرف. بعد  
حرب الخليج الثانية وجد نفسه قادراً على الدخول في شراكة

بنسبة خمسين بالمائة مع صاحب المصنع الذي كان تعرض  
لهزة قوية بسبب رحيل العمال اليمنيين المفاجئ، ونقص  
العمالة المدربة في البلد آنذاك. وهكذا بعد سنوات صار رجل  
أعمال وتوسعت علاقاته التجارية، وكان ذلك بعد مرور اثني  
عشر عامًا على زواجه من سجاد.

ضحك الضابط من أداء مطلق الذي لو كان في مسرح  
لحق له أن يحوز رضا الجمهور حسب ظنه. حدث ذلك في  
الآناء التي بدأ حافل يقطع فيها الممر الطويل إلى المكتب،  
ففي إشارة إلى أحد ضباط الصف، انتقلت المهمة إلى إحضار  
حافل لمكتب الضابط ، بدلاً من حجزه، فجاء به بسرعة كما  
لو أن ثمة إخلاء للمبنى قرر فوراً:

- نعم، اعرفه، هذا ولدي حافل.  
- اجلس يا حافل هنا. وأشار الضابط إلى مقعد عن  
يمينه قبالة مطلق.

- ما مشكلته يا حضرة الضابط، لماذا جاء ولدي إلى  
هنا؟

- المشكلة بسيطة إذا أردنا التحدث عن علاقته بتلك  
الرسوم التي انتشرت في الجدران في الأشهر



الماضية. ابنك ليس هناك مشاكل عليه سوى في  
أمري، الأمر الأول كان أهل الحي قد قدموا ضده  
شكوى بسبب إزعاجه لهم بالمفرقات، وهذا حدث  
منذ عام تقريباً، وأذكر أن المسألة حلت ودياً وإن  
لم تحل بشكل جذري حتى الآن. الأمر الثاني هو  
وجود اسمه متكرراً تحت رسوم طالما حيرتنا  
المادة التي رسمت بها، وكنا نريد أن نعرف منه  
ما هي علاقته بتلك الرسوم الغامضة ومن هو  
صاحبها إن كان يعرف ذلك؟

هذا هو الضابط إذا. قال حافل في سره، وكان تذكر  
قصة الاحتجاز الأولى وكيف قضى في الغرفة أكثر من  
ساعتين بانتظاره، دون أن يظهر للعيان. اليوم، هذا المساء،  
ها هو يظهر له بعد عام من الحادثة الأولى. تصور أنه كما  
تخيله في الماضي، أو كما يتخيله في كل حادثة تثير  
احتمالات جره إلى مكتبه، كبير الجسم، عظيم الهيئة يعلق  
عن يمينه الكراباج وعن يساره الكباشة وفي خدمته دزينة من  
الجنود المدججين بالعصي الكهربائية. لكنه، هنا راه رجلاً  
آخر عليه سيماء التقدم في السن والهدوء ومشاعر الأب

الصالح. بل إنه أهتز له عندما برفق قال له اجلس هنا وفي  
فمه طيف ابتسامة. ثم عندما تكلم بتلك الكلمات بصوت  
خفيض، أحس أنه فتح النافذة التي وراءه، وسمح للهواء  
بالدخول، فتجدد الأوكسجين، وامتلأت الغرفة بعائلة كبيرة  
تعج قلوبها بالفرح. وتساءل لماذا أخذني إلى الرسم رجال  
غلاظ بوجوه مشققة من شدة التجهم والإحساس بالنكد؟! لو  
سأله الضابط الآن: هل تريد أن تشرب كوب شاي؟! لكان  
جوابه نعم بلا تردد. وأغلب الظن أنه سيسمح له بأن ينضم  
أمامه على هذا المقعد. وأن يجلس واضعاً رجلاً على رجل.  
وبصورة تدعو إلى الإعجاب به، سوف يراه الضابط يميل  
جذعه بطريقة شبابية إلى الوراء، ولا يزرجه على تصرفه،  
وقد تحين منه التفاتة، فيلمح قدمي حافل مترحلتين عن  
حذاءه القصصية بحيث تكون وضعية اللبس كالتالي: نصف  
القدم في الحذاء والنصف الآخر خارجها، لكنه سيظل هادئاً،  
كما هو الآن خلف المنضدة.

لماذا أبي عنده؟! سأل حافل نفسه بقلق ظاهر. سؤال  
آخر خطر على باله ورأى أن لا بد من معرفة الإجابة عليه:  
لماذا قال أبوه، نعم أعرفه، هذا ولدي حافل؟!.. يقول ذلك

الكلام أمام الضابط في حين أن الشخص المعني بها هو حافل بالذات! هذا هو أبوه يجلس قبالة على المقعد، وفي وجهه إشارات الدهشة من وجود ابنه في السجن كما يردد. ولا حظ أن على الطاولة الصغيرة التي عن يمينه، كوب شاي بالنعناع لم يزل نصفه مملوءاً، وله عروة مطعمة بحلقتين ذهبيتين في أعلاها وأسفلها. لاحظ حافل، أن الضابط يتوجه إلى أبيه ليس بالكلام فحسب وإنما بالاهتمام أيضاً، وبالصوت الودي، والعينين الألفيتين، وبثبات من الابتسامات المفعممة بالارتياح. وكان يبدو عليه أنه لم يكن ينتظر مشكلة لحلها، أو قضية للتحقيق فيها، بل بدا عليه كما لو أنه يستقبل ضيفاً، ليقدّم له كوب شاي بالنعناع، ويتحدث معه عن مفرقات صارت غباراً منذ عام، وعن رسم في جدار بيته يصرون على أن فاعلها، هذا بالتحديد، ما يريد حافل أن يصل إليه، هل كان صديقاً لأبيه منذ الحادثة الأولى، لكن أباه كان يكتفم أمر هذه الصداقة منذ ذلك الوقت؟. وأصابته عقله شعرة خبال حيال أبيه وصداقاته الغريبة. ففي الوقت الذي ينسرب فيه أبوه إلى عزبة العم قائد ليجرد معه كمشة صغيرة من حسابات مالية في بضاعة متنوعة بالقانون، يراه حافل يجلس



في مكتب الضابط الذي يتولى التحقيق في القضية نفسها، ويحتسي عنده كوبًا من الشاي!! وفي الوقت الذي يؤمن فيه أبوه أن من المعيب الذهاب إلى مراكز الشرطة، يجده داخل أحد فروعها، ويسأل الضابط فيها: لماذا جاء ولدي إلى هنا؟.

- رسم ماذا يا أبا إبراهيم حفظك الله؟ هل وجدتم ولدي على الجدران يرسم شيئاً؟؟.

- في الحقيقة، لم نره يفعل ذلك، وإلا لكان وضعه الآن مختلف. لكن هناك مشتبّه به ، لا نعرفه حتى هذا الوقت يرسم الأشخاص ويعبث في الجدران، وكان نريد تعاونه في هذا الجانب لا غير. صحيح، أوقفنا حافل لدينا حتى هذا الوقت، لكن لا يعني ذلك أنه مذنب قبل استكمال التحقيق.

- خذوا لحمه وأعطوني عظامه إذا كان بالفعل متورطاً في تلك الأشياء التي نتحدث عنها. لن ألومك على فعل ما نراه مناسباً لإظهار الحقيقة من أجل المصلحة العامة.

- العملية لن تبقى وقتاً طويلاً مستغلقة على الفهم. ثق من ذلك تماماً.

- لقد أخبرته ونصحته بالابتعاد عن الشباب "الخاسعين"  
وقلت له لن يفيدوك شيء. ابحث عن عمل، في  
سوق الخضرة، في الورش الصناعية، فاعمل  
الشريف لا يعيب الشخص أبداً.

- أنت صديق عزيز أخي مطلق، ويمكن لوألدك أن  
يذهب معك الآن لو أخبرنا عن ذلك الشخص الذي  
يرسم على جدران المدينة أشكالا لا تليق بها.  
ولتعلم، نحن ليس قاصدا أن ننزل به العقاب بقدر ما  
نريد أن يعرف أن هذا العبث غير مقبول على  
الإطلاق.

- نعم، غير مقبول على الإطلاق. أوافقك بشدة على  
ذلك.

- وهو لن يهرب بعيدا عن قبضة الجهات المختصة.  
سنلاحقه في كل مكان، ونكتشف أين يختبئ في  
القريب العاجل.

- نعم، لن يهرب بعيدا مهما كانت قدرته على الهرب.

- يظن بعض الأولاد الأشقياء أنهم قادرون على  
إرباكنا باللعط والنهويل واقتراف الأعمال غير

المسئولة، وهم في الحقيقة واهمون، إنهم يجهلون  
تماماً أننا يمكن أن نراقبهم من بعيد ونرصد كل  
حركاتهم وسكناتهم دون أن يحسوا بوجودنا.

- هل سمعت يا ولد، كلام سعادته. إنهم يعرفونكم  
تماماً أنت ومن يمشي معك من عيال الحارة  
البطالين.

- والآن، أخي مطلق، يمكنك أن تأخذه معك إن أردت  
ذلك.

- لعله يثمن هذا الموقف النبيل منكم ويرتدع، ويعود  
إلى صوابه.

- لكنه لم يتحدث حتى الآن عن ذلك المخرب. نريد أن  
نعرفه ونعرف أين يسكن؟<sup>١٩</sup>

- هل سمعت؟<sup>١٩</sup>. يريد صاحب السعادة أن يعرف من  
ذلك المخرب الذي يشوه جدران المنازل بتلك  
الصور القبيحة<sup>١٩</sup>.

- هذا إذا أراد الخروج هذا المساء وبشكل استثنائي.

- لا بد أنه، يا سعادة الضابط، يشعر بالامتنان  
لسعادتك على هذه المبادرة الإنسانية العظيمة، وأقل



ما يمكن أن يفعله التعبير عن امتثاله، هو أن يتحدث بالحقيقة لك عن ذلك المخرب. نعم، هذا إذا أراد الخروج هذا المساء إلى أمه.

- عندها فقط، سنطوي ملفه بشكل نهائي ولن تبقى عليه أية ملاحظة سلوكية، قد تعيق توظيفه في المستقبل.

- شكراً لك يا أبا إبراهيم، يا صديقي الوفي. أنا أعرف أنك فعلت ذلك من أجلي. من أجل صداقتنا الطويلة. كم أنت شهم!

- إنني منصت له، فأيتكم.

- أنا منصتان لك، فتكلم. تكلم يا حافل.

إذاً، هما صديقان منذ وقت طويل، فكر حافل، لكن على افتراض أن ذلك كان صحيحاً، فقد بدا له أن صداقتهما من ذلك النوع الذي ترجع فيه كفة على أختها طوال الوقت، وتذكر أن علاقة أبيه مع العم فائد لا تخرج عن نفس النمط من العلاقة التي يشهدها الآن بين أبيه وصديقه الضابط. الفرق أن العلاقة التي يشهدها الآن بين أبيه وصديقه الضابط. الفرق أن الضابط هنا يقول كلمته وينتظر من أبيه

أن يوافق عليها أو يرددها خافه، أما هناك فالكلمة بالطبع لأبيه، لكن لماذا يذهب بعيداً؟. أليست لأبيه وحده، سلطة الكلام في البيت أيضاً؟. ولاحظ من كلام والده أنه قال كلمته. خذوا ولدي واتركوني، من غير الضروري في هذا الشأن نكر الأسباب التي تدعو أباً للتبرؤ من ابنه بهذه الطريقة أمام ضابط. فالمسألة بالنسبة للأب واضحة. المصلحة العامة. إنه يعني هذه الكلمة وهو يقولها بصوت بالغ المتانة والصفاء، إلى درجة أنه عندما كررها مرتين، حدثت له حالة انشواء وكأنه مارس لتوه العادة السرية. أما حافل، فلم يكن وجلاً، ولا مضطرب القلب في تلك اللحظة التي وقف فيها تفكيره على تصور أنه ليس أكثر من تمثيلية هزلية هذا الذي يحدث أمامه. واقتنع أنهما معاً، أو منفردين، لا بد أن توصلا إلى حالة من اليقين بأنه سيعترف أخيراً بتلك الأفعال القبيحة المرسومة على الجدران. إن نظرة واحدة من عينيه لن تخطئ تلك الهمسات المحومة في تعابير وجهيهما وهي تقول له: هيا قلها، لقد طال انتظارنا يا فتى. وبمجرد أن يقول الكلمة الأولى، يقفز ان من مكانيهما ويصيحان انشواء: رأيت؟.. كنا نعرف أنك ستؤثر السلامة وتخبرنا بالحقيقة:

- ليس أنا.

- ماذا تعني بقولك ليس أنا؟

- لست الشخص الذي رسم على جدار منزلك. إنكم  
تقبضون على الشخص الخطأ، فيما الفاعل الحقيقي  
يمرح في مكان ما حراً طليق اليدين.

- يمرح في مكان ما؟ أين؟

- يا حضرة الضابط، هل تظن أنني أعرف منكم  
بالأمكنة وخابايا البلد؟

- أصدقاؤك كثيرون ويمكنك أن تعرف منهم أشياء  
مفيدة عنه. اسمه مثلاً. ملامح وجهه بالصدفة. كلمة  
قالها وهو يعبر دون أن يلقي لها شأنًا. قبل لي: كم  
شخصًا يجتمع في أغلب الأحيان بحوش المساكين؟

- فيما يتعلّق بمجموعاتنا، فهي من خمسة إلى عشرة  
أشخاص.

- وكلهم تعرفهم؟

- نعم.

- وتتلقّ فيهم؟

- كلهم أصدقاؤني، حتّى أن منهم —



- مالك سكت؟ هل كنت تريد أن تقول اسماً معيناً؟

من هو؟

- ولدك، سراج معنا أيضاً

- هل قلت ولدي سراج؟!..

- نعم، ولدك سراج يا حضرة الضابط..

- (قال الأب مقاطعاً): اخرس يا ولد يا وقح.. كيف

تجرؤ على هذا الكلام النافه أمام سعادة الضابط.

ولده سراج أعرفه جيداً، وهو من أكثر شباب البلد

حفاظاً على الأخلاق العالية والسلوك الحسن. عذراً

يا أبا إبراهيم على زلة اللسان هذه. إنه ولد طائش

كما تعرف ويقول أحياناً كلاماً خطيراً للغاية.

- مهلاً، يا مطلق.. دعني أستوضح منه الخبر، ما به

سراج؟..

- يعلب معنا أحياناً في حوش المساكن وخصوصاً

عندما نتقاف المفرقات المشتعلة. إنه هو الذي

ابتكر هذه اللعبة حيث تنقسم إلى مجموعتين.

مجموعة الأشرار وكان هو يقودها، ومجموعة

الأخيار وأقودها أنا. وكنا ننتظر حتى تغرب الشمس  
لنبدأ المعركة.

- هل تعرف شكل سراج هذا الذي تقول أنه ولدي؟!
- بدين، أبيض البشرة، يناديه بعضنا يا حلو.. يا قمر.
- (مرة أخرى تدخل الأب وقال مفضيا): حافل!! لعنة  
الله عليك يا ولد. لو لم تكن في مكتب سعادته  
لأوجعتك ضربا. كيف تقول هذا الكلام البذيء عن  
ابن سعادته المؤدب المحترم؟!

- اصمت يا مطلق لبعض الوقت. أنا من يتكلم هنا  
ويسأل من فضلك. هل هذا مفهوم؟!
- (أجاب الأب وقد بدا عليه الارتباك): أعذر يا  
حضرة الضابط. تقصّل تكلم.
- قل لي يا حافل. وأخبرني الحقيقة.

- عن ماذا؟

- عن ولدي سراج؟

- ما به؟

- هل هو يدخل؟!

- نعم.

- وماذا بعد؟!
- وهو صديقي.
- عرفت ذلك، لكن ما هي الأشياء التي يعملها معكم.
- يقود دراجة نارية. يضع سلسلة ذهبية حول رقبتة،
- ولشعره يفضل قصة المارينز. يحب اللعب
- بالمفرقات وكرة القدم، لكنه طيب.
- حسناً. هل أخبرت المحققين عن هذه الأمور.
- ما كنت لأفعل ذلك. إنه صديقي وبيننا أسرار.
- من هو الشخص الذي بينكم جيد الرسم وتراه دائماً
- يمارس على الجدران هوايته؟
- معظمنا يرسم القلوب المطعونة بالسهم. يرسل فقط،
- يرسم رأس حمار.
- سراج، ماذا يرسم.
- القلب النازف.
- ماذا تعني بقولك القلب النازف؟!
- يرسم قلباً يخترقه سهم.
- وماذا يعني هذا الرسم؟! هل تعرف؟
- يعني أن الذي يرسمه يحب.



- وأنت، ما هو الرسم الذي تفضل؟
- رسم البطيخة.
- وما هي الميزة في رسم البطيخة؟ أي شخص يمكن أن يرسم بطيخة.
- ربما لأنني أحب البطيخ جدًا، تعودت أن أرسمه باستمرار.
- ألا يوجد بينكم من يرسم آدميين؟ أو على الأقل يرسم رجلاً بشرياً، أو أجزاءها كعظيمة؟
- الذي يرسم منا، لم أره يمارس هذا النوع من الرسم.
- هل تريد مني أن أصدقك؟

محظية الصموت، قصم ظهرها فسمح لها أنه خافته.  
لم تقاومه. انكسرت سريعاً بين يديه واضطجعت على  
الأرض ليفعل بها ما يشاء. جسمها الناحل، صلباً يبدو في  
الظاهر. كتلة المتكشفة تسطع بالخواء من بعيد. في العمق،  
التوهان محاطاً بنوره الخاطف، يدعوا إلى الدخول من  
بقترب. أقل ما يمكن حدوثه عند الملامسة الأولى هو أن  
الأنامل تطلب المزيد. ومعها تسحب الجسد كله، بقية  
التوعلات الأعماق في الباطن الناعم، الرقيق، المنعم بدفء  
الاكتشاف والمرادة. في نفسه، تأمل حافل حذقة شاربة تتعم  
بعزلتها الحميمة، وتتمو على سجيبتها، متخذة من حافة الشفة  
مطلّة على رجولة في حالة كمون. وضوح لا حد له يفلق  
يقينه بقدرته على الكتمان، ويدفعه إلى اتخاذ احتياطات قوية  
لتحاشي الوقوع في مصائد الرغبة والشوق كلما همس  
لداخله: يا للأمور التي تجري!. ذات صباح استيقظ، فرأى  
ثيابه الداخلية شهادة أخرى تعلن الحدث بصورة صارخة.  
تقوه الجسد بكلمته في احتفالية خاصة، وكان هو وقتها نائماً،

الأمر الذي فوت عليه فرصة المشاركة. وصل متأخراً فلم يجد سوى البلل. غير أن الآثار ما تزال تؤكد أن بالإمكان الخروج في نزهة جديدة في وقت آخر وليكن مستعداً من الآن. وهما هو التوهان المضيء في جسمها الناحل يطلبه فيبلي. يصف الحالة، وهو ينزلق في الهمهمة والتلاشي، بالاستسلام لخليط من النار والعسل يخرق البدن من الأسفل إلى الأعلى. يقترب منها، فترتجف تحت أصابعه. يتساقط منها ذرور النار. تنفتح في أنفه رائحة جسدها المنعطش للومضة التي من شأنها أن تمس الشغاف، وتحرق البدن. حركة صدره، تعلمه أن القلب زاد نشاطه بصورة دراماتيكية بعد أن رفعها إليه، وثني جذعها إلى الأسفل. ذلك الذئب همس وهو يخرج من جيبه علبة الكبريت ليسكب الرغشة المطلوبة على جسد المفرقة المنكسر من المنتصف، والملقوي حول مسحوق البارود المكوم على اللوح. بمجرد أن يلتقي عود الثقاب المشتعل وكومة البارود، يكون جسده قد وصل ذروة الترقق لتفريقاته الحلوة، فينفجر الاثنان معاً.

ذات مرة، اشتعل لوحده في باحة المدرسة لأن وقت الفسحة انتهى قبل أن يشعل المفرقة. خذله عود الثقاب



الوحيد الذي كان معه، في اللحظة الحرجة. انطفأ العود فجأة، ومضى هو في طريقه مرغماً حتى النهاية. ضاحكاً، شد مسلطاً من يده، وفي همس للصوت، أخبره أنه يفضلها مع مفرقة صغيرة في مكان خاص. دجج أنفاسه مسلط بضحكة طويلة ثم قال: أنا أفضلها وقت الاختبارات الشهرية. كيف ذاك؟! سأله حافل ظناً منه أن يسخر منه. أجاب مسلط وهو يحاذر أن يسمعه البقية: كما تعرف، في كل اختبار هناك أسئلة سهلة وأسئلة صعبة. الأسئلة الصعبة أتجاوزها عمداً لانتهاء من الأخرى السهلة في وقت مبكر. لكن الوقت يمر وأنا أفكر في الحل. أتوتر واضطرب وأحاول التركيز. لكن لا فائدة. وعندما يضرب المعلم بيده على سطح منضدته للإسراع في حل الأسئلة، أتوتر أكثر وترتجس حالتني الخاصة بشكل لا أفهمه لكنه لذيذ ومدوخ بعض الشيء. عندئذ، أمد رجلني إلى الأمام، وألصق إحداهما بالأخرى بقوة. وفي الوقت الذي يبدأ المعلم فيه بترع الأوراق من الطلبة، أكون قد شددت أوتار رجلني للغاية دون أن أهندي لحلول الأسئلة. وما أن يصلني وينتزع ورقتي من تحت يدي، حتى أكون قد انتهيت وبألت نفسي. ضحك حافل ثم عقب: أشياء غريبة

تحدث معنا. أليس كذلك؟ أحيانًا، أنسا كل ما هو الشيء الجيد في البارود ليمنحني هذه الخصوصية؟. لكنني أنسى السؤال حالما أدخل في التجربة مدفوعًا بما يشبه الحمى في جسدي.

وقال: المرة الأولى، حدثت عندما رأيت أخت شاكرا تتهاذى في الشارع وحدها. الله، ما أجمل تلك المرأة. كأنها كانت نجمة مصرية تمثل في فيلم على رصيف ذلك الشارع بمشيتها الحلوة، واهتزاز لحمها الريان الذي توججه الريح ليمعن في الإغواء والتسبب في إرباك قلوب المتقين في الشارع. ذهبت من فوري، إلى الحوش واقتعدت مكانًا ظليلاً أتخيلها في تلك المشية. خطوة خطوة مشيت معها، وعازلتها، ولامستها، إلى أن وجدت نفسي أقرب من حرق عتبة الكبريت على قدميها، لأثبت لها أنها أقوى من كل ما لدي من مفرقات بل وأقوى من كل المفرقات الموجودة في البلدة. لم أكن أعرف أنني كسرت مفرقة بيدي، إلا حين شممت رائحة البارود. وجدته قد انتثر بعضه في الأرض وتبدد بعضه الآخر على أطراف أصابعي. ووجدتني بالنار لاحقًا المسحوق الذي سقط على الرمل لأحرقه بقعة، بقعة، بينما كانت تلاحقتني نار أخرى قادمة من تلك المرأة حتى تمكنت



مني وخارت قواي في مكاني، ومن تلك الخلوة، صرت  
الأطف الفرص وأصطفى أنسبها لاكتشف المزيد. ارتبطت  
بقطة النار في جسدي بالنار التي رأيتها تومض في جسد  
أخت شاكرو وما المفرقة إلا وسيلة مساعدة بحثة. سمعت أن  
البشر جزء من غبار النجوم الذي قبل ملايين السنين ملاً  
الكون وما زال ينشط في أرجاء السموات. ولئن صح ذلك،  
فلا أستبعد أن تفكر تلك المرأة بنفس الطريقة وربما تقوم  
بنفس العمل بغض النظر عن ارتباطها بشخص آخر. أليس  
في النجوم شيء من عناصر البارود؟! إذا، أنا وهي فينا  
شيء من نفس المادة، هذه المادة التي أكلت أصابعي وكثفت  
وميضها الحارق في تفكيري.

في إحدى المرات، أقدم على تشريح مفرقة صغيرة  
كانت في يده. بدأ باللغة العلوية، بعد أن خرب بالماء المادة  
اللاصقة التي تحمي طرفها من الانسلاخ والتفكك. تمنعت،  
وقاومت فضوله، لكنه اقترب منها أكثر، وتشمم رائحتها،  
ولأطف كئنتها المتوترة بأنامل حذرة. حك بألة رقيقة الحد  
بطن اللفة المتصقة بظهر اللفة التي تليها محاولاً قدر  
الإمكان تعميم درجة الحك، وتطهيره من غريزة التشفي



والامتحان. عندما بدأ، كان يريد أن يعرف كم لفه يلزم لتكوين جسد مفرقة ١٩. بيد أنه، أحس لاحقاً، بأنه اتبع طريقة جامدة للتعرف على اللقافة الورقية من قرب. من السذاجة أن تكون محصلة التشريح معرفة عدد اللفات فحسب. ما الفائدة المنتظرة من الوصول إلى هكذا نتيجة ١٩! لكن لو أنه طوع قوته من أجل أن يعرف سر تعلقه الغريب بالمفرقات مثلاً، لأحس أن جهده لن يضيع هباء وهو يخرق طبقاتها الورقية بغض النظر عن النتيجة. أقر في البدء، أن الورق من النوع الرديء، حيث لاحظ أنه يتمزق إلى أوصال صغيرة أثناء عملية السلخ. سر من أسرار اللقافة على الأرجح. ربما لإعاقة أية محاولة للاكتشاف، توجب المفرقة المثل في النفس بهذه الطريقة لحملها على صرف النظر عن لفكرة وإيقاف البحث. هناك في الحياة بعض الأشياء المشابهة، مثل ثمار القورو المرة التي تجرح اللسان بطعمها الحنظلي وتظل تغدق عليه مرارنها مع كل مضغعة، بينما يكمن العسل في قلبها الصغير. ليست ثمرة القورو كالمفرقة. كما أن البارود هنا ليس كالعسل غير أنه في نهاية المطاف رحيق من الطبيعة يقود إلى النار كما يؤدي رحيق الزهور إلى اللقاح

والعسل. النار تشوي ، وتحرق، والعسل يشفي، ويدلوي الحروق. أما النار والعسل معاً، فشيء آخر مختلف لا يظهر إلا وقت العمل.

كل لفة تسليخ من المفرقة، تحمل إحياءات متكررة عن جسد ناعم يتهوى في يوم قانظ. جسد يقول أن على الثياب أن تخرج مرغمة ليحصل هو على نزهته في المكان الذي يريد وبالكيفية التي يبتغي. لكن الورق الذي لبث طويلاً في المصنع، ثم لف حول حفنة بارود، وقذف به أخيراً في وجه العالم ليقوم بفرقعة الوحيدة، تجلت ضالته في اللفة الأخيرة. في الطبقة المحيطة بالمسحوق الضحل. من خلال تلك الطبقة، ظهرت المفرقة بضعفها الطبيعي، وقبحها الشكلي المرعب. بدت للأذن مجردة من الصوت المدوي الذي كانت لا تتي نتيج به في كل اشتعال، وتكشفت للعين فاقدة لمظهر الكتلة الخطرة التي يحاذر اللاهون من الإمساك بها أثناء الفرقعة. مجرد بقايا لدمية صغيرة ألقي بها الأولاد تحت العجلات بهدف توسيح فستانها الزهري فحسب. المسحوب الرمادي، الذي كان لا يمانع في حرق الأصابع، وإشعال النيران في الثياب، خرج عليه من تحت اللفة مرتعشاً،

متروك الأبهة، بلا ظهر قوي يسنده إلى باحة يمارس فيها حضوره الخشن، وصيحاته الحادة. هل هذا كل ما في الأمر؟! تسائل حافل وقد شعر بحزن عميق لأن النتيجة بدت بهذا الشكل. كأن الذي بين يديه ليس مفرقة صغيرة، وإنما شيئاً آخر ليس غير حافل نفسه. بل هاهو يحك ألفة الداخلية لحسوة الذات ويحفر فيما ظنه مستعصياً على الكشف والاختراق. يحفر في الجوهر المخبوء وراء طيات من المراوغة اليومية في نظراته إلى نفسه. من شعوره الزائف بقوته في الباحات وقت اللعب، وبكونه إنساناً غير عادي كما كان يردد أصدقائه، وكما رضي هو بذلك عن شخصه. من إحساسه الخادع بأنه كلما أطلق صواريخه في الفضاء، فإنه يزداد صلابة في عيون من حوله، وأن قامته تطول إلى الحد الذي يشعر فيه أن رأسه يدنو من النجوم ويتوهج مثلها. ترى، هل كان بظهوره في تلك الصورة يحلم بأن يكون شخصاً آخر أقوى منه في الواقع، وأكبر منه تحملاً لمناعب الحياة ومضايقات الشرطة، أم كان فحسب يريد التخفي وراء عاصفة هوجاء من الألعاب النارية هرباً من يقين ما يتفاهة



الحياة التي يعيش وحفارة الدور الذي وجد نفسه فيه رغم  
أنفه؟!!

لا يشك في أن ثمة روح للبارود عاشت معه  
واستوطنت رغباته كل الوقت الذي مضى، وها هي الآن  
تريد أن تشعل فيه النار وتحرقه.. ولكن إلى أي حد؟!..  
يستطيع أن يلتقط من المفرقة، أنها كانت بالصدفة المقرب  
الذي وجهه نحو نفسه فاكشف كم كان مراوغاً في النظر  
إليها بنمعة طوال الفترة الماضية. وراء لفة من الأفكار التي  
أرادها لخلق شخصية فائرة وصاخبة في اللهو، ألفى نفسه  
شخصاً آخر لا يمت له بصلة. بزعمه أنه الأب المرتضى  
من الشلة، اقتراب من خلق شخصية مطاعة، تنتظر من  
الجميع الانقياد لأوامرها بلا تردد. والغريب أن الشلة تطيعه  
وتنفذ أوامره بشكل شبه أعمى ولم يحدث أن انتقضت عليه  
ورفضت أبوته ولا لمرة واحدة طوال الفترة الماضية.  
وبزعمه أنه الأكبر سناً، حدد لكل تجاربه وخبراته ووضع  
في القمة تجاربه هو وخبراته مدعياً أن ذلك من ضرورات  
الشخصية غير القابلة للاستبدال لكونها لشخصية التي  
نضجت أولاً، والتي مبكراً دقت أوتادها في عمق الحياة

وجوهر النظر إلى الأشياء. وبرز عنه أنه صار الشخص الذي  
اتفق الجميع فيما بعد على أن به شيء من عادة الطبيعة في  
خرقها للمألوف، ابتكر لنفسه مرأى الإنسان الملهم الذي  
تهرع إليه الأنظار طلبًا لحل المعضلات وإنارة الرؤى  
بالنظرات السديدة. وضع لنفسه نداءً خاصًا يتكون ليس من  
كلمات مثل يا مولانا، أو يا سيدنا، وإنما من مجرد أن تكون  
هناك معضلة ويشرع أحدهم في حملها إليه طلبًا للبت فيها  
بالقول الصائب. كان يستلني بالطبع حالات توقّفه لدى  
الشرطة، حيث كان يعتبرها حالات ضعف عابرة لا تؤثر في  
وضعه ومكانته وتقرّد شخصيته. ووراء لفة من الأصدقاء  
الذين تحلقوا حوله، ألفى نفسه منضبطًا داخل حلقة ضيقة من  
الأصوات والوجوه، ما جعله خاويًا تمامًا من صوت خاص  
ومميز ينصت إليه باهتمام شديد وتعلق روحي كبير.  
لا وجود لحب فتاة معينة في حياته. قلبه باهت من الداخل  
وصامت كأنية نحاسية مركونة في مستودع معتم. وبهذا  
القلب الباهت عاش ما مضى من حياة على طريق جافة لها  
تحت أقدامه أصوات ألواح تحترق.

والنقط من المفارقة أيضاً، أنه في الوقت الذي يقول كل شيء كلمته، أو خلاصة انفعالاته، أو جوهر رؤيته فيما حوله، أو يفصح عن معناه بشكل ظاهر ومنتجل، أو يظهر لمعانه الداخلي دلالة على نضجه واكتماله أو دلالة على بلوغه حدًا لا مزيد عليه، لا يجد حافل أنه وصل إلى شيء يمكن أن يقول عنه أنه الشيء الذي، من خلال شخصيته المرتبسة تلك، أراد تحقيقه ليكون معبراً عنه ودالاً عليه، الآن فقط، يستطيع أن يقول بأن تكوينه الداخلي لا يثير لديه أي إحساس بأنه واسع أو مضىء. وإذا يلحظ ذلك، يزول عنه تفخيمه المبالغ فيه لنظراته التي كانت تمنحه شعوراً بالعظمة والأبهة كلما سلطها على نفسه ليعلن رضاه عنها ولتمجيدها تالياً. كان فحسب يتواطأ مع نظرة الشخصية المختلفة كشيء له سلطة وقوة تأثير كبيرة على وعيه، مبتعداً بذلك عن ضوء الذات الذي كانت تحجبه الأوهام. روح البارود التي ما انفكت تغدق عليه توهانها المضىء، وتملاً أحاسيسه القاتمة وتجليات في الفترة الماضية، ها هي تتقلب عليه لتكون أكثر الأعماق بعداً في داخله لحرقه وتقويض يقينه، وتساعل، هل تفسر كل هذه التأملات سر تعلقه الغريب بالمفردات؟! بدون



أن يدري، هل كان يندفع في البدء إلى إحراق مفرقة أيرنسم  
ضجيجها في ضجيجه الداخلي، وبالتالي ليلتمع في ضوئها  
الخاطف كم من الحقائق التي لا ريب تؤكد وجه الشبه بينه  
وبينها؟!!

بمعنى ما، أحسن، في تلك اللحظة، بعفوه تنتهك على  
يده، ورأى نفسه، متوارية خالف مفرقة وجملة أفكار  
غريبة، تتعري له، ساحبة جسده نحو إغواء من نوع مختلف  
لا علاقة له بالخارج. وصل المسلخ إلى الحد الحرج. الحد  
الذي شعر فيه بحرارة الباطن تلفحه ليقف ويختبر قدرته على  
التقدم واكتشاف المزيد. كان يريد أن يعرف إلى أي مدى  
يستطيع أن يصدق أنه، بالفعل وليس بالتوهم، اخترق عنصرية  
شخصيته واقتحم ذاته هو وليس مجرد الوقوف على أنقاض  
مفرقة.

مرات لا تحصي، حاول أن يرسم الكرسي ذا العجلتين على ورق مقوى، لكنه ما أن يبدأ في الرسم ويفرغ من العجلات وظهر الكرسي حتى يرفع يده ولا يكمل. كان يجد صعوبة كبيرة في رسم الكرسي بدون أن تحضر أمه بوجهها الشاحب وجسمها النائي في المشهد. ودائماً ما تكون المحصلة أن يمتلئ الورق بعجلات متجاورة لا تخص كرسي بعينها، وتوصيلات معدنية متقاطعة لا تدل على شيء محدد. على النقيض من ذلك، كان يرسم ببراعة أحذية الصندل، والمشط الخشبي، ومشابك الثوب، وبقية أشياء أمه الصغيرة، وفي إحدى المرات، اطلعت أمه على لوحة كان منهمكاً في إضفاء اللمسات الأخيرة عليها، فرأته يرسم خاتماً واسع الحلقة. غير أنه، أحياناً، يشطح بعيداً خياله، فيرسم خوفاً متعفنًا في سلة فواكه، أو نقاحاً سوي بأرض المطبخ. وكانت بصمت تتابع ما يرسم دون أن تتدخل أو تعلق. وهي لاحظت أن رغبته في الرسم، بدأت أثناء وقوفه في ياحة أيام مائة الفراغ بعد تخرجه من الثانوية والبقاء بلا عمل.

لم يجد، في المعهد المهني، مكاناً للتخصص الذي يريد حيث كان مملوءاً عن آخره، فاضطر إلى الانتظار. في البيت يتحدث ويرسم وينام، وفي الخارج لا يوجد عمل سوى التفتيش عن ضيقه وتوتره بلقاء الأصدقاء وإشغال المفرقات. شيء واحد كان يبقيه مستيقظاً معظم الوقت. أن يطرق عنصر من الشرطة باب الدار. الاستدعاء المباغت كان يعطيه طمأنينة خاصة. يحدث ذلك كلما كان على الشرطة أن تتأكد من علاقته برسم جديد ظهر في أحد الجدران فجأة. صار الاستدعاء يبهجه لأنه يدل على أن الرسام موجوداً بالمدينة ما يزال. وكان ذلك يمنحه وقتاً للبحث، والنوّهان في الطرقات خلف آثار يخمن أنها آثاره. أو وراء رائحة يعتقد أنها رائحته.

في حوش المساكين، حدد هدفه. أن يقف أمام كل إشارة بالفحم، ويتفحص كل صورة لأدمي مهما كانت عبثية أو بلا معنى. اقترب كثيراً من الوجوه. سأل عن الأسماء، والهوايات. تساءل أمام مجموعة أصحاب فتحت له حلقتهما عن طيب خاطر: ما هي أغرب الأشياء التي تخطر على بال الشخص وهو يطالع رسماً يعتقد أنه يشبهه؟ أثناء درشة



عابرة مع مجموعة أخرى كان يتطرق إلى معاناته مع النوم.  
يسألون: لماذا؟. يجيب: لأنه يرى في النوم، أنه تحول هيكلاً  
عظماً بطارد صورته المنعكسة على جدران مدينة أشباح  
واسعة الأرجاء. وكلما جلس إلى جوار أحدهم على حافة  
ملعب كرة القدم الوحيد الموجود في الحوش، تمنى لو أنه  
يتقن الرسم ليرسم اللاعب رقم تسعة، أو ثمانية، أو عشرة،  
أو أي لاعب بأي رقم، وهو يركل الكرة أو يتلقاها بمهارة،  
مع الاتحادي، يحب نادي الاتحاد ومع الأهلاوي، يعشق نادي  
الأهلي. وهو وحداي صميم أمام جمهور نادي الوحدة..  
شرب مجاملة أقداحاً من الشاي، ودفع اثمان أنواع مختلفة من  
العصائر، والبيرة المدججة، والمشروبات الغازية. مص ثمار  
القورو المرة، وساهم في توسيع دائرة الطلب على شراب  
السوبيا. تتشق الفشوق، ودس في فمه الشمة وهو يشرح لمن  
حوله سبب الحروق التي على أطراف أصابعه وخصوصاً  
السبابة والإبهام. بصق على الأرض لعبه رائقاً في جلسة  
على العود مع ثلة من أهل الكيف، في تعاطي نبذة القات.  
اتهمه شباب العقاقير المخدرة بأنه "نبوس" من المباحث  
الجنائية مسلط عليهم، فأخرج لهم من جيوبه علماً كثيراً

ومفرقات. آخرون اشتهروا بالمجون والعريضة، لاحظوا أنه  
مرح للغاية وجذاب، فعرضوا عليه الخروج في سهرة خاصة  
بالبر إذا أمكن.

وفي الإجمال، عرف أصنافاً عديدة من الشباب  
لا يربط بينها سوى أنها جميعاً داخل السور ورغم ذلك تعيش  
في دوامة بشرية واحدة تخبي أجزائها في صخبها. بدو من  
قبائل شتى، هوساويون، برناوية، بلوش، بخارية، جاوه،  
حضارم، أكراد، شناقطة، أفغان. ومن بين كل أولئك، لم يجد  
بدا تشده إلى طرف المكان ليدعي صاحبها أن الألوان قد أن  
ليحط رحاله على حقيقة أن الرسام غير موجود، لا في حوش  
المساكين ولا في الواقع. لم يقف معه أحد، في المقابل، ليؤكد  
وجوده ويشرح له أوصافه، وعاداته في الحضور، وأماكن  
نشاطه، وانتهى إلى أن الكل في تقديم المعلومات الضرورية  
عن الرسام إما لا يعرف شيئاً البتة، أو أن المسألة مرت عليه  
لنذكره أنه إذا كان عليه أن يضحك، فليضحك الآن. إلى أن  
قابلة رجل طويل في وسط الحوض، بدا له من ملامح وجهه  
أنه قطع شوطاً كبيراً من العمر في الشقاء والبؤس، رغم

هندامه الحسن وثأقه الملحوظ. تأمله الرجل مدة تكفي لأن يتوجس منه حافل شراء، ثم تكلم بمودة ظاهرة:

- وجهك ليس بغريب عني. لحظة لأذكر أين رأيته. .. لحظة، لحظة.. نعم، أنت ولد "أبو غرة" صحيح؟!!

- "أبو غرة" من يا عم؟. لأبد أنني ذكرتكَ بشخص آخر يشبهني. عن إنك.

- مهلاً. أنت ولده.. إنني متأكد من أنني رأيته معه أيام كان يبيع ويشترى المواكن في حراج الغنم. - إن كنت يا عم تتحدث جاداً، فليست أعرفك ولا أعتقد أنك رأيته من قبل. أبو غرة من هذا الذي تزعم أنني ولده؟ وسواكن ماذا؟! أبي اسمه مطلق. مطلق يا عم وليس "أبو غرة".

- مطلق.. نعم، هذا هو اسمه وأنت حافل.. أليس كذلك؟

- من أين تعرف أين؟!.. وكيف عرفت اسمي؟ - إنها قصة طويلة. أخبرني كيف حال أبيك؟ - بخير، ولكن من أنت؟!.



- أنا صديق قديم لأبيك. كنت معه جندياً في نفس السرية التي فصل منها.

- أهلاً بك. والآن عن أذنك..

- لماذا أنت مستعجل؟! تعال معي لأحكي لك حكاية غريبة حدثت لي.

- شكراً لك، ولكنني فعلاً مستعجل وأريد العودة إلى المنزل بأسرع وقت.. مع السلامة..

- ولكن الموضوع يهمك.

- ماذا تقصد؟!

- أتحدث عن هذا الشخص الذي سمعت أنك تبحث عنه هنا. أقصد الرسام!

- ولم لا تحكي عنه هنا؟!

- إذا كان يهمك أن تعرف عنه شيئاً، فتعال معي إلى مكان قريب من هنا. لا أكذب عليك.

ساورته الشكوك في الرجل. إما أنه شخص معتوه لديه مشكلة عويصة في عقله، أو أنه لوطي يبحث عن طرائده بين مجموعات الشباب المتجولة في المكان وعليه أن يحذر منه. أو هو مدسوس له من قبل المباحث للحصول على

معلومات إضافية عن علاقته المزعومة بالرسام. الأمر الذي لم يفهمه هو لفظة "أبو غرة" وعلاقة اللفظة بأبيه، لقب مثير للسخرية والتندر! "أبو غرة"!!، تساءل وهو يمشي، بمحاذاة الرجل مغادرا المكان: ترى، هل كان يوجد غرة في رأس أبي بالفعل ولذلك أطلقوا عليه ذلك اللقب، أم أن للغرة معنى مختلف لم أدركه بعد؟! لم يسبق له أن رأى رأس أبيه بشعر وافر منذ أن وعى النظر إلى الأشياء، حليقا على الصفر، كان يراه كلما كشفه أمامه ومسحه بيديه تعبيرا عن التعجب أو لمجرد تدليك الرأس لا أكثر. في مقدمة الرأس يوجد فقط أثر الجرح القديم. غير ذلك لا شيء. جلدة لامعة تنزلق عليها قطرة الماء كما تنزلق على سطح كرة زجاجية نظيفة.

الغرة، الغرة، يا حافل. همس لنفسه ضاحكا، وهو يعبر مسافة معتمة متجها بصحبة الرجل إلى "الهدام". بيوت شعبية قديمة كانت قد هدمت البلدية نصفها لمخالفتها قوانين تصاريح البناء، وترك النصف الباقي للكلاب والقطط وبعض المتشردين. البدو الذين شيدوها طردوا من الموقع بقوة من الشرطة والبلدية، يتقدمها بلدوزر عريق في تقويض الأبنية الشعبية. قالوا لهم: أرحلوا من هنا فهذا المكان للدولة وليس

لكم. ولما كانوا لا يعرفون الفرق بين ما هو للدولة وما هو  
للوطن، أصيبوا بغربة في القلب وأقلعوا عن التثبث بفردوس  
صندوق التنمية العقاري الذي نقشت أخباره في كل مكان.  
ومرة أخرى جمعوا أولادهم وأثاثهم في شاحنات، ثم تمزقوا  
في الأفاق، وهم يلعنون البلدية ويشتمون الشرطة.

في الطريق ناوله الرجل قبضة من الفستق المملح الذي  
كان معه. أكله حافل بدون أن يخامرہ شك في لذته وطراوة  
مذاقه. ارتفع سعال الرجل فاكتظ صدره بصوت البلغم. رغم  
ذلك، شرع ينشد بصوت خفيض إحدى القصائد التي بالكاد  
حفظ منها:

تَدَلَّى مِنَ الشَّجَرِ الْمَرْءُ.. ثُمَّ اسْتَوَى

عِنْدَ بَوَابِ الرِّيحِ

أَجْهَشَ:

بَوَابَ الرِّيحِ

بَوَابَ الرِّيحِ

بَوَابَ الرِّيحِ...

فَانْبَثَقَ الْمَاءُ مِنْ تَحْتِهِ غَدَقًا،

كَانَ يَسْكُنُهُ عَطَشُ النَّارِ



كان يسكنه عطش القرى  
كان بين القبور مكباً على وجهه  
حين رفَّ على رأسه شاهدان من الطير..  
دار الزمان  
ودار الزمان  
فحطَّ على رأسه الطائران..<sup>(١)</sup>

كان صوته رغم حشرجته مقبولاً، ينفع لكسر الصمت  
الذي تسامك في الطريق، أما ما سمع من القصيدة، فأفترض  
أن ثمة طرق أخرى في هذا العالم غير هذا الطريق الذي  
يقطعه بقدميه. طرق لا نسلکها بالأقدام على الإطلاق، وإنما  
نسافر فيها بوسائل أخرى يعتقد حافل أنه، للأسف، لا يملك  
منها ما يكفي في الوقت الحاضر. فما الذي حدا بهذا الرجل  
لإنشاد مثل هذا النوع من القصائد الغامضة؟ منذ البدء،  
لم يقتنع حافل بفكرة ذهابه معه، ووصف نفسه بالمجنون  
والمتهور من أول خطوة. لكنه، في نفس الوقت، لم يرضخ  
لفكرة البقاء وترك أية فرصة لمعرفة أي شيء عن الرسام،  
تمضي هدراً. ولئلا يستسلم لأفكار تخدم فكرة النكوص عن

---

(١) المقطع الشعري للشاعر السعودي محمد الشبني

البحث، انطلق بسرعة أكبر لاحقاً بالرجل الذي طوال الطريق لم يلتفت إليه، ولم يتكلم معه. دخلاً عتبة البيوت، وشوارعها الضيقة من فتحة جدار واسعة جعلت باباً للدخول المختصر. سمع حافل نباح كلاب قربية، ثم ما لبث أن اشتد النباح حتى ظن أن الكلاب ستظهر عليه من أول عطفة تقابله. غير أن الرجل قال هذا البيت. كان عبارة عن غرفتين صغيرتين، لكل منهما باب مستقل، وناقذتان. كانتا غائصتين في قلب ركام من الحجارة والأواح الزنك الممزقة. فقط الطريق الضيق المتعرج هو الذي يبوح بهما، ما أن يخرج الماشي إليهما من حطام وخرائب البيوت المجاورة.

بالنسبة إلى حافل، بقي رأيه في وصف نفسه بالمجنون على ما هو عليه، حيث غامر مع رجل لا يعرفه في الدخول إلى منطقة مرعبة كأنما خرجت لتوها من بين فكي زلزال مدمر. أول ما فكر فيه هو أنه، كضاب يخشى على نفسه من هناك العرض، أصبح سهل المنال. تفقد قدراته المتوفرة، فلم يجد إلا قوة رجائه في الركض وصراخه إذا لزم الأمر. ومما أوردته أفكار في الصوت على أيدي رجال غلاظ الطباع، خارجين على القانون، يكادون أن ينقضوا عليه للنيل من

عفته، وتخيّل نفسه، تحت أجسام ثقيّلة متوحشة، يحاول  
الحاق بأنفاسه متحاشيًا قدر المستطاع استنشاق التراب  
القريب من أنفه، وفي نفس الوقت يحاول التّشبّث بعذريّة  
جسم غير منتهك، لو حدث ذلك، فأغلب الظن أنه سيموت  
كدجاجة سقط عليها من حيث لا تدري طابور من الجياع.  
وبحذر بومة بزية مستقرّة، أدار عينيه في المكان مبتدئًا  
بالنقطة التي وراء ظهره ومنتهيًا إليها. قرر أن من الصعب  
تحديد أين يكمن الخطر في منطقة تعج بالانقراض في كل  
مكان. أسوأ ما في المشهد، أن الظلام بث عروضًا فوضوية  
من الشعوزة البصرية والأخيلة السوداء المتقاقرة هنا وهناك  
بحيث يصعب التّفريق عند من هم في مثل حالته بين الحقيقة  
والوهم كانت رغبته الدّفينّة أن يخرج من المكان حاملًا في  
ذاكرته أغرب نكتة في حياته. كأن يفاجئه الرجل وهو واقف  
على باب منزله بسؤال مثل: نعم، أية خدمة؟ أو بسؤال  
مثل: والآن هل تعرف طريق العودة؟. وذلك ليقطع بشكل  
يقيني وحاسم أن الرجل يتقن صنعة كمهرج خفيف الدم  
لا يتزدد في عمل أي شيء لجلب المتعة إلى روحه وترطيبها  
بالتّكيت. سيحبّه لو فعل ذلك وسيأخذه صديقًا. وبالطبع



سيضحك من المقالب الذي أوقعه فيه، وعن طيب خاطر يقسم أنه سيسامحه على فعلته إذ أمده بكم وافر من المرح المفاجئ، وبطمأنينة كان بحاجة إليها.

وفيما هو يحل بصمت خيوط أفكاره، صدر عن الباب، وهو ينفتح، صوت صدى بفعل احتكاك المفصلات، فانتبه، من الداخل خرج كائن بشري سوده الليل حد أن ملامح وجهه اختفت بمجرد أن خطى من فوق عتبة الباب. ضوء السراج الذي بقي وراءه في الغرفة، كشف ألوانا لا حصر لها ملقاة عشوائيا على الجدار الظاهر للعيان. ولأن الباب انغلق بسرعة، لم يثبت في عينيه سوى الشبح القزم الذي دفع الباب وخرج. كانت طفلة ربما في العاشرة، برأس صغير ذي شعر منفوش وخطوات مشوشة. اقتربت منه، وعندما لم يبق بينه وبينها إلا أمتار قليلة، انحرفت يسارًا ووقفت. ظلت صامتة. بقي وجهها بعيدًا وعصيًا على رغبته في اكتشاف ملامحه والنقر من فيه، ومرة أخرى، انفتح الباب وخيل لحافل أن صوته صار أعلى وأكثر فظاظًا. وفي قلب الغرفة، رأى نور السراج ثابتًا على الجدار ما زال، كما في المرة السابقة، غير أن الألوان امتلأت بانعكاساتها الداخلية تحت ضوءه،

وتشعبت في خطوطها تداخلات الضوء والأشكال. كان الرجل يدعو للدخول. تفضل، قال له، وأمسك بالباب مفتوحاً، مفسحاً له الطريق إلى الداخل. بدت له الغرفة أكبر اتساعاً مما كان يتصور، وأكثر اكتظاظاً بالألوان. أثاثها قليل ومستعمل بإفراط. لا بأس، ليجلس فحسب، فالمكان ليس مكانه لبحث عن الموقع الذي يعجبه الجلوس فيه، وليشترط الأثاث الذي يروق له. لكنه عطشان، وهذا هو المهم، فجوفه يكاد يتحول إلى صحراء قاحلة من شدة العطش. جلس على "طراحة" من الإسفنج مكسوة بقماش رمادي تالف، ويتوسطها مخدة صغيرة مناسبة لسرير طفل. كان ضوء السراج الموضوع على تحويف النافذة المغلقة، يشع مع زجاجة متسخة، في جزئها السفلي فجوة مفتوحة من كسر قديم، أهلاً بك، قال له الرجل. ثم سأله ما إذا كان عطشاناً؟. أجابه حافل موافقاً، ثم أضاف: لكني لن أبقي هنا طويلاً، عليّ أن أعود إلى البيت باكراً. ألح الرجل، وهو يخرج من الغرفة، في إكرامه بما يليق ثم قال أنه سيعود في الحال.

على "الطراحة"، وفيما هو يعبث بالمخدة الصغيرة في انتظار الماء، تتأهب. فرصات لطيفة وخريبة كأنما صدرت



من أفواه فراشات جائعة، انتشلت من عينيه رصبتها في تتبع خطوط الوسخ في المخدة، وأشاعت فيهما رغبة أخرى. الفوم على المخدة الصغيرة نفسها. بعد لحظات مقاومة، فاجأته رقبته بالتخلي عن صمودها الطويل تحت رأسه. تحولت إلى زنبرك رخو يتصرف بها ثقل الرأس تارة إلى الأمام، وتارة أخرى جهة كتفه الأيمن. لا أمل في المقاومة. آخر نظرة كانت على الباب. لكنه فوجئ، في تلك اللحظة الخاطفة، أن الغرفة ضجبت بسواد مهول. كل شيء حوله صار كثلة صماء من ليل دامس. حتى عندما خششت تحت رأسه المخدة، تهيأ له أنه سحق جزءاً من العتمة بينه وبينها. لكن تلك السقطة الخفيفة لرأسه، فتحت له من فجور بجهلها عالم الأحلام والرؤى، أو هكذا كان يفترض. فيما بعد، وصفها بأنها نزهة حقيقية، وجعلها قصته الكبيرة رغم أنه لم يحدث بها إلا العم قائد الأشول في داره ذات مساء. قال له لنفترض أنها أحلام، ثم قص عليه ما رأى، لكن الأشول بعد ذلك صار يتحاشى الجلوس معه والتحدث إليه.

في بداية الحلم، قال إنه لا يدري، ما إذا كان صخرة على حافة جبل أم شيئاً آخر معلق بين السماء والأرض، ذلك



الشيء الذي خضع تحته. كان يجلس متربعا، تحت شُرشف من الهواء رطب وبارد. أما الوقت، فكان خليطاً هادئاً ومسالماً من الأسود والأبيض. شيء من قبيل أن يقف المرء على تلك المنطقة الرخوة من آخر الليل وهي في حالة إزعاج صامت تطلّاع نهار قادم لا محالة. لكن الأفق أمامه، كأنما كان يتمدد بفعل مضخة عملاقة تدفعه إلى كل الأنحاء. ذلك، ما جعله مغتبطاً بحدة بصره، كما علق لاحقاً. إذ انفتح لبصره مخرج دخلت منه الأشياء والأمكنة أو يكاد يقول دخل منه كل شيء رآه ولم يره. أحس به أولاً يتشقق من خالياء، أو بوصف أشمل يتحلب من جسده المعلق بين السماء والأرض وذلك بالمقدار الذي خمن فيه أنه هو بنفسه يتقصّد من يباس الزهور التي حوله إن كان ثمة زهور. أو ينشأ من الصخور التي تعانقت تحته فصارت جبلاً إن صح تقديره. جذعه الذي أصبح صلباً، قال عنه، ولماذا لا يصبح خشناً أيضاً لأكون شجرة حتى لا أسقط. كان يخيفه أن يتبخّر، أو يغلي، أو يصير زجاجاً ويتحطم رغم أنفه، تحت ضغط المشهد الذي ملأه وهطل عليه.

بماء أرضي متكرر اللون، رأى السقاة يخرجون من  
الآبار والبرك المظلمة ملطخين بالأطيان السفلية، واحداً في  
إثر الآخر أعدوا الموائيق على الحواف الرطبة، وأطلقوا  
على أنفسهم أمناً اليانيع، وبعد ذلك اندفعوا مجاهرين بفكرة  
الحفاظ على شرف الماء من الدنس. طرّقوا الأبواب  
ووضعوا في أيدي أهلها رفاع الدعوة لحضور حفل السقاية  
الأكبر في وسط المدينة. كانت للرفاع أفواه طيور وأسنة  
شعراء شديدي الحماس والفنكة. في لحظة خاطفة، صارت  
المدينة على شكل صحن، يتوسطه ميدان واسع له مدرجات،  
وله ممرات ملونة، وثمة أعلام تخفق على أطراف منصة  
كبيرة في الصف الأول من الميدان. صار الناس يتقائلون  
على موضع القدم في الصفوف الأولى، ويتدافعون بالأكثاف  
على المواقع الخلفية، بينما في وسط الميدان تحلق السقاة  
حول المياه المحفوظة في أوعية معدنية بيضاء كبيرة الأحجام  
ذوات أعناق بارزة ورعوس تشبه رعوس الهداهد. وعبر سلم  
الهواء الملوث كانت الكامات إذا تصعد وتترجرج كفعاعات  
ضخمة، تصل إلى الأذان، وفي الأعلى يرتطم بعضها ببعض  
فيحدث لطباق الجو العليا صغير حاد غير أنه ما يلبث أن



يبتعد مفسحًا المجال لصغير قادم، كان السقاء عن فم واحدة يتكلمون، مصوبين أعينهم إلى أوعية الماء المرتبة بشكل دائري . كانوا يلقون خطبة احتفالية من غير أوراق، فقط الكلمات تخرج من الأفواه في وقت واحد، وبنبرة صوتية واحدة حد أن بعض الذين وقفوا في الصفوف الأخيرة تصاعلوا ما إذا كان بالإمكان أن يرى أي منهم الشخص الذي يتكلم. كانوا يتحدثون عن الماء الذي حفظته لهم الأرض منذ ملايين السنين. في العتمة السفلية استقر محتفظًا بخصائصه الأولى وسلالته المائية القديمة عب القرون. قالوا أنهم كأمناء أزليين على ينبوع النقية، ورثوا عن آبائهم ما كانوا حفروا من آبار فواصلوا هم الحفر ناحية الماء الأول الكامن في أبعاد مكان بالأعماق. وقالوا أنهم في حين كان الناس يسافرون على وجه الأرض إلى أي مكان يريدون، كانوا هم يواصلون سفرهم إلى أسفل. وبينما يقصد الناس في أسفارهم الأماكن البعيدة لرؤية الأحباب، والأصحاب، من أجل قضاء أجمل الأوقات معهم، كانوا هم بهجرون الأحباب والأصحاب، ويعادرون الأوقات الجميلة من أجل رشفة من الماء الخالد. وقالوا أن أمنا الأرض تتمتع بالحياة الطويلة لأنها تشرب من



ذلك الماء. لكنهم لما رأوا أن ذلك الماء الذي يريدون بعيد الغور ولا يمكن أن يصلوا إليه في حياتهم مهما كانت مديدة، ولأن الآبار التي واصلوا حفرها صارت تبعدهم أكثر فأكثر عن مساكنهم على سطح الأرض وعن أولادهم الذين سيروثونهم في المستقبل، ولأن ظهورهم توشك أن تتصلب في أشكال نصف دائرية، ولأن ألسنتهم تقلصت إلى الداخل وما عادت تحسن الكلام كما من قبل، ولأن أعينهم تهدأت وصارت تنظر من نور الشمس، من قبل، ولأن أعينهم تهدأت وصارت تنظر من نور الشمس، فقد فكروا طويلاً، وتشاؤروا فيما بينهم فرأوا أن يخرجوا من أعماق نقطة وصلوا إليها، كما وافرا من طين الأرض الداكن الرطب، ثم يضعوه في برك واسعة إلى أن ينزل المطر ليختلط عندئذ فطر السماء النقي بطين الأعماق الخام الأصيل. قالوا أن الحياة على الأرض، وبهذا الوجه الذي يتقنعه الناس، إنما تحمل في باطنها التلف ولن تستمر طويلاً، وذلك لأنها تنظر إلى كثافة الطين السفلي ودفعه الأبد في مياه الأعماق الخالدة، وفي خطبتهم الطويلة شكروا الطحالب في المياه السطحية الأسنة، لكونها أمدتهم بالدرس البليغ عن الوجود الضحل سريع

الزوال وقالوا يأخذ لون الماء من ولد بالقرب من مساقطه،  
وينجو من الغرق فيه من تشكل في تجمعات سيوله. وقالوا  
من حمل منذ الصغر يرقات الماريا اليافعة في عذاراه،  
يمكنها أن تستلب منه مخاطه وتقرح خياشيمه لكنها لن تجعله  
يرقة ولن يصبح يوماً ما بعوضة. والمياه ليست سواء في كل  
الأرض. مثلنا المياه، وليس يشبه الماء الموجود في أحضاننا،  
الماء الموجود في الآخر. ثم أكدوا بيقين قاطع أن المياه في  
أبداننا بدأت تقصد وتتعبن وتمتلئ بالطحالب، وأنها تختلف  
عن المستقعات الراكدة والمتجلطة منذ القدم، في كوننا صرنا  
مجمعات ساكنة لمياه أخرى ليست تنتمي إلينا. وشرحوا  
بكثير من التركيز على الكلمات كيف أن الكثير من الحشرات  
مثل النمل والذباب، والكثير من القوارض مثل الفئران  
واليرابيع، والكثير من الزواحف والدواب احتفظ بخصائص  
سلالته الأولى فلم يتغير شكلياً، ولم تختلط بالمعادلة  
البيولوجية لمياه نوعه الأساس، تراكيب معادلة غريبة. ورأى  
حافل - كما شرح لاحقاً للعم قائد الأشول دون أن يؤكد ما  
إذا كان ما قاله هو ما حدث بالضبط أم شيئاً يقاربه - أن  
المكان برمته تحول أذناً كبيرة مفتوحة وموجهة صوب مكان



واحد لا غير. صوب المكان الذي يقف فيه السقاء وهو  
منهمكون في إلقاء خطبتهم الطويلة فيما أبصارهم مصوبة  
إلى أوعية الماء. كان الكل يريد أن يصل إلى ذروة الحدث،  
إلى اللحظة التي يبدأ فيها توزيع رشقات من الماء المكنون  
على الحشود الغفيرة. غير أن السقاء لم يتوقفوا عن الكلام،  
ولا حتى لمجرد أن يلتقط أحدهم أنفاسه، بل ظلوا يتكلمون  
عن قصة التغير الطفيف الذي أصاب قلب الأرض قبل  
ملايين السنين فنتج عنه أن تحول الباطن إلى حمم، والحمم  
صارت جبلاً راسية ما تزال تحمل رماد الولادة دون أن  
تستطيع قوى الطبيعة بث الوهن في صخورها وتشويه  
صورة بنوتها للأرض. بعد ذلك، أشاروا إلى أننا كبشر  
يلزمنا ألا نتغير بسرعة كما تتغير أشياء الطبيعة الأخرى  
وذلك لنستمر محافظين على نفس الثمرة البكر للحياة. ليست  
الأرض وحدها يحتفظ خوفها بماء الكينونة الأولى، وإنما  
نحن أيضاً بما أننا أبنائها الخارجون من تراب الخلق الأول  
الذي يحمل عناصرها وينتمي إليها ولكن يتحتم علينا أن نمد  
عروقنا بعيداً إلى باطن الأرض، كما تفعل الجبال، لننعم  
بكثرها العظيم، وتدفق الألف إلى الميدان يريدون رشفة من



الماء وإن لم تتيسر فقبضة من الطين يصنعونها في أفواههم ويمتصون ما تبقى فيها من قطرات. بيد أن السقاة، وخوفاً من أن تقلت الأمور من أيديهم وتنتقل إلى أيدي الحشود الهائجة، سارعوا إلى تقديم الكبراء وذوي النفوذ والسلطة فمنحروهم مغاريف معدنية وفتحوا لهم الأوعية فشرع أولئك القوم يعبرون من المياه ويفيضون منها على أبدانهم. ثم جاء دور الفئات الاجتماعية الأخرى، كل على قدر منزلته ومكانته لدى الكبراء وأهل الحل والعقد في المدينة. حتى إذا لا لم يبق إلا الطين مختلطاً ببنف الطحالب، فتح المجال للعامة فانهدت إليه من كل صوب يطأ بعضها بعضاً، ويلعن بعضها بعضاً. وفي الوقت الذي مضى فيه كل إلى سبيله، وبعد أن عادت المدينة إلى شكلها الأول واستقامت شوارعها ودورها، قرر حافل - كان يقول للعم قائد أنه يظن أنه بالفعل قرر - أن يبحث عن السقاة ويستفسر منهم عن قصة الماء الغربية وحقيقة أزليته وخصائصه الخارقة. لكنه بدلاً من أن يعرف من الناس أين يمكن أن يجدهم، فوجئ بالناس يسألونه عن حقيقتهم وهل هم سقاة حقيقيون وأمناء بنابيع بالفعل كما يقولون، أم أنهم من صنع المجلس البلدي للمدينة لإضفاء

مسحة من القداسة على هيئات أعضاء المجلس هيئات  
أولادهم وبناتهم وزوجاتهم إلى آخر السلسلة المعروفة؟.  
وحطم لبان مغرافه الخشبي على رأس جبل في منظر طبيعي  
علقه على جدار المحل وقال ما معناه: أكرههم، عنصريون  
وسفلة. وذكر أنه لم يحضر مهرلتهم، كما وصفها، لكنه  
نتيجة لذهاب الناس عانى من حالة كساد ذلك اليوم. أحد  
زبائن محل تبيع العصائر، وجد الفرصة سانحة ليعلق على  
الحدث من وجهة نظره ، قائلاً أنه بعد أن ضرب بالمغاريف  
على رأسه لأنه حاول مزاحمة كبار القوم ليشرب معهم ،  
أدرك أنه حتى لو وصل إلى أعماق الأرض واستخرج ذلك  
الماء بأظافره ورموش عينيه، فإنهم لا محالة أخذوه منه  
وسألبوه إياه رغماً عنه. وخلص إلى القول، وهو يلتهم قطعة  
خبز مدثرة بالطحينة، أن الماء العكر الذي شربوه كان  
بالضبط ما يستحقون لأنهم ليسوا أنقى منه. وفي الطريق إلى  
وسط المدينة شعر حافل بالعطش بشرب كبده، فعرج على  
بائع ماء، يقف على كتفه طائر مهدد متوسط الحجم، وفي  
وجه الرجل الغريب، وتحديدًا في خده الأيسر، ثبتت حلقة  
معدنية كبيرة. كان الرجل يتسم في وجوه الناس، بينما



الطائر ينادي بصوت مسموع: وصلتكم، وصلتكم، ماء طبيعي، ماء طبيعي، اشربوا اليوم وليس غداً، وصلتكم، وصلتكم. وكان الذي يمر، يتوقف بالقرب من الرجل وطائره العجيب، وغالباً ما يستجيب لنداء الطائر فيأخذ جرعات قليلة من أفداح الماء الصغيرة المرصوفة على عربة ذات عجلات أربع يدفعها الرجل أمامه، ومع اقتراب حافل من العربة، قال له الرجل في شبه توسل: ارو ظمأك من عندي. مستجد أن جسمك ارتسمت فيه مياه أفداحي حتى نتحس أنك نلت فوق ما تريد. ومرت لحظات، قبل أن يتأكد حافل أن الرجل كان يعنيه بكلامه. كان حافل يريد أن يسأله بتهكم قائلاً: وهل تريدني أن أذهب إلى مكان آخر غير المكان الذي يوجد فيه الماء يا حاج؟! لكن الطائر سبقه إلى الكلام فتكلم: وصلتكم، وصلتكم، ماء طبيعي، ماء طبيعي، اشربوا اليوم وليس غداً، وصلتكم، وصلتكم وما أن أنهى مقطوعته الترحيبية حتى قفز إلى الحلقة المعدنية المثبتة على خد سيده، فدخل في وسطها واتجه بجسمه ناحية حافل، فصار كأنه الجزء الخرافي المفقود من وجه بائع الماء. عندئذ سمع حافل الرجل أو الطائر - لا يدري في الواقع أيهما الذي كان يتكلم لأن



فم الطائر كان أيضًا يتحرك مثل فم سيده، وكان بمنقاره الطويل الدقيق يكاد يكون مكملًا لفم الرجل - سمع حافل أحدهما أو كلاهما معًا، يقول له: جرعة واحدة من أنقى ماء في هذه المدينة يا سيدي فيها الجواب الذي تريده عن السقاة. لا يتذكر حافل أنه تحدث عن السقاة على الإطلاق في وقفته تلك. شعر بحرج شديد، لأنه حسب تصوره أصبح سهلًا مكشوف الباطن أمام الناس. لقد كان مقتنعًا منذ البدء أن قدرته على إخفاء أفكاره وانفعالاته الداخلية ضعيفة وغير جديرة بالثقة، لكنه ما كان يتصور أنه بمجرد أن ينتهي أي شخص من التحقيق فيه، يكون قد عرف عنه كل ما أسره في نفسه. وخطر بباله أن الشيء الوحيد الذي يكشف ما بداخله بسهولة شديدة ووضوح تام هو المصباح بعد أن يضيء، قبل ذلك يكون جسمًا باردًا غائم السريرة لا يمكن اختراقه ولا يكلف أحد نفسه لأن يرفع إليه بصره. وتساءل هل يضيء هو أيضًا بما في صدره من هواجس وأفكار حالما تصبح على قدر معين من الحساسية وإقلاق البال؟ لا يدري، لكن هذا الرجل الذي يلح عليه بأن يتناول جرعة من الماء الذي يبيعه في أقذاره، لا شك نظر إليه بعين من يرى

المصباح مضيئاً. على أي حال، لم يقل الرجل أو الطائر ما  
قاله مصادفة، فلربما وصلت أخبار بحثه عن السقا إلى كل  
مكان. ليكن، فهو بالفعل يتمنى أن يعرف أي شيء عن  
السقا، وعن طبيعة الماء الذي أسبغوا عليه البركات  
والقداسة. كان يريد أن يعرف كذلك من أي شيء صنعت  
هذه المدينة العجيبة المرنة التي تتبسط وتتروى مع حركة  
الناس، وتصغر وتكبر مع أحوالهم وأوضاعهم العامة في  
الحياة، جرعة واحدة يأخذها، لمعرفة حقيقة السقا، وأدخالها  
عديدة يشربها ليوري ظمأه الشديد بعد ذلك. وسقطت الجرعة  
في جوفه مثل كرة طين باردة وناعمة، واستغرقت فترة  
طويلة قبل أن تصل وجهتها الأخيرة وتتفتت. لم يشعر بالألم،  
لكنه أحس بالكتلة المائية تتفجر إلى شظايا وقطرات ورذاذ  
وما تبقى تحول إلى سعادة شامخة تتخطط لوحدها في العراء  
لأن أحداً لم يقو على احتمالها. ما تبقى هو صوت الجدول  
في الصخرة بعد أن تضاعف جريانه على مر السفين  
فتحولت الصخرة إلى تراب لأن تجربة أن تكون صخرة  
للأبد وقعت في المكان الخاطئ. لكن المذاق، رغم ذلك كان  
في النهاية كما لو أنه ليس عن المتعة واللذة وحدهما يريد أن



يعبر وإنما عن الجرعة نفسها. عن الشيء الغريب والغامض الذي يمكن ملاحظته بصورة عابرة، ويمكن مع بعض المجازفة الوصول إليه، ولكن لا يمكن تفسيره، شيء أقرب ما يكون إلى الشعر، أو إلى الحب الذي في لحظة صار عتيذاً، أو إلى الإلهام قال له الرجل أو ربما الطائر: منذ هذه اللحظة ستعيش بالمقدار الذي استبقيته في داخلك من عطش وبه ستعرف على الدوام طريقك إلى الجرعة المدخرة لك في كل مرة نحتاج إليها. ووجد حافل نفسه، ولما تزال تفاعلات الجرعة تتعاضد فيه، أن رغبته لمعرفة السقاة اندفعت بعيداً عنه وحل مكانها شيء آخر مختلف.

ما عاد يفكر في أمرهم كما كان يفكر فيه من قبل، وكأنه وصل إلى نهاية الرحلة مع تساؤلات اكتشف أنها يمكن أن تقوده إلى الفهم لو فكر فيها بطريقة مختلفة. كأنه، اكتشف أنه كان يبحث عن العناصر، عن السقاة أنفسهم، بينما أصبح يرجع الآن، أنه كان أحرى به أن يبحث عنهم في الرموز والإشارات وبالطبع، سيفوده ذلك إلى الدخول في المدنية من جديد، وتلمس معالمها وأبعادها وميكانيكا الحركة فيها برؤية لم تفتح لوعيه إلا قبل لحظات. رأى الآن كيف يبدو له



الأمر، وكيف بدا واضحاً، في المقابل، أنه يجهل كيفية التعامل معه. عاد الطائر إلى كتف الرجل وراح يردد:

وصلتم ، وصلتم

.....

عندما فتح عينيه، وجد الشمس تحترق السماء على مسافة قريبة فوق قدميه. كان وحده نائماً منذ الليل في العراء القاتل للأبنية المتهمة التي تذكر أنه دخل محيطها مع رجل. وتذكر أنه كان في غرفة حبلى بألوان عديدة. وتذكر الفانوس، وتذكر الطراحة، وتذكر المخدة. وتذكر أنه طلب ماء وألح في الطلب. بعد ذلك لا يتذكر ما الذي حدث إلا لحظة دخوله الحلم وما رأى فيه<sup>119</sup>. الآن، لا يوجد رجل، ولا توجد غرفة، ولا فانوس، ولا طراحة، ولا مخدة، ولا أحد غيره في المكان. المخدة لم تكن في الواقع إلا طوبة متآكلة يغطيها الرماد والسحام الناشئ عن مخلفات موقد قديم ركبت فيه. الطراحة المزعومة ليست سوى الأرض الخشنة الزائغة عن طبيعتها الأولى والمغطاة عن آخرها بالأنقاض والرائحة الكريهة. لاحظ أن عقارب الساعة في يده تعطلت حركتها وتوقفت بالقرب من الثانية عشرة ليلاً. لكنه يتذكر

جيداً أنها كانت في حدود الثامنة عندما دخل المنطقة واقترب من هذا المكان، ذلك يعني أنه أمضى وقتاً طويلاً نائماً في مكانه محسباً على المنطقة كجزء من أنقاضها النافهة، نهض مرعوباً مما حدث، غير مصدق أنه يمكن أن تلعب به الجن بهذه الطريقة المسمجة. لا يوجد تفسير آخر. ولو وجد، فلن يكون أقل تفاهة مما صار. وتصور الحادثة على أنها نكتة متعمدة كان هو الطرف الذي مثل فيها دور الضحية المنتخبة من أجل الضحك والفرشة وتضييع الوقت من وجهة نظر ذلك الجني أو مجموعة من الجن استدرجه أحدهم إلى المكان ولتسوا عليه الزمان والمكان والوعي. لكن الحلم في ذاكرته احتفظ بصفائه ورونقه حد أنه يذكر تفاصيله الصغيرة كلما استعاده وركز في أحداثه ومجرياته، وخشي أن تكون الحارة انقلبت فيها الأوضاع من أجله فأسرع عائداً من حيث أتى ليبدد عن أمه فجيرة فقده. هناك سيصلي الفجر أيضاً. وهناك يفترض أنه سيجد الرسام. وأن السماء بلا خدوش والصفافية تدفعه إلى رسم عشرات الأعين على مجموعة من الصواريخ ثم إطلاقها فوق البلدة ليرى ما يحدث فيها ويستكن في جلدتها من خفايا. وأن الرسام لم يعد

ذلك الشبح الذي يأتي خفية ليضع ودائع الغامضة في جدران المدينة ليتحمل هو وزرها لدى الشرطة والقانون ونظرات المجتمع وكما حدث في الحلم، سيجده في الرموز والإشارات أيضا عندما يلتقي به سيقول له عن كمية الحق والشوق التي امتلأ بها قلبه عليه. لكنه، في المقابل، سيحكي له عن الثقوب التي بسببه يستطيع أن يلج منها عبر الجدران من لا يتسع له الباب وسيحذره من الأبواب الكبيرة بالذات. أبواب الحديد التي تعب في صنعها الحدادون في الورش، وظنوا أياما طويلة يطنونها بالأقدام، ويحتسون تحتها الشاي، إلى أن انتهوا منها، ثم لما ركبوها في أماكنها قدسوها وصاروا يتحاشون لمسها أو الاقتراب منها. وسيحذره بشدة من رسم أية صورة على جدار بيت أمه لئلا يتشائم منها الجيران كما تشائم الناس من أصحاب الجدران التي عليها صورة ورسوماته.

لم ير أحدا في الطريق يبحث عنه أو يتلذذ به. شوارع هادئة، وأعين منتفخة من أثر النوم، أو من أثر الرقابة والسكون والملل. الخط الزمني الذي تبرز في أوله المدينة، يمسك المساء بطرفه الآخر ويشده بقوة. نفس المساء الذي



بمسك بنهاية الخط الذي تبدأ منه الحكايات، والوجوه في كل يوم، كأن المدينة، في تصور حافل، تعيد بنفس الأخطاء والركاكة قصتها اليومية على أمل أن تنتهي منها قبل الظلام. لكن، كيف لم تنتبه الحارة لغيابه ليلة كاملة؟.. الحارة على الأقل<sup>١٤</sup>. كان من المفترض أن تجد في حادثة غيابه، وخسارة حادة في شريان حياتها التقليدية الساكنة، فتنهض عندئذ للبحث عنه، على اعتبار أن أحد أبنائها اختفى بطريقة غريبة وغير مفهومة. ليست، كل يوم، تختفي مدينة أو بلد وإنما يختفي، ويموت، الكثير من البشر في ظروف وحالات مختلفة، بعضها معروف وبعضها غامض، وعليه فلم يحدث أن ذهب أحد من الناس للبحث عن مدينة ضاعت أو اختفت فجاء، بل العكس هو الذي يمكن أن يحدث وعندها لن يكون بعيداً عن المنطق أن يتفق الجميع على أهمية الشخص المفقود. كان حافل، عندما يفكر بذلك الشخص، يتمنى لو يكون هو الشخص المفقود، لكن أحداً، لم يسأل عنه كما يبدو، ولا حتى مسلط، ولا بغيّة أصدقائه الذين قضى معهم شطراً كبيراً من عمره.

روى للتراب خيبته، وهو يركله بقدمه، فطار الغبار  
هائلاً من ثقته الكبيرة بالحارة والأصدقاء. قال له التراب:  
لماذا لا تتزوج؟ ضحك حافل من الغبار: أتزوج؟ قال له  
التراب في الركلة الثانية: أجل. وتصاعد الغبار بعد الركلة،  
وانطلق أمامه كحرس شرف متأجج العاطفة، فضحك حافل  
من هشاشة موكله وأيقن أنه إن لم يكسر قدمه بحجر ويتوقف  
عن هذه الترهات فسوف يؤول به الحال إلى أن يقبل قدم أول  
امرأة تقابله ويطلب يدها للزواج. هيا افعلها، قال له تراب  
أول شارع يستقبله في المدينة. وأضاف تراب ذلك الشارع:  
ألا تلاحظ، أنك لحد الآن لم تلمس أنثى سوى أمك العجوز  
الكسبة؟ هناك فتيات جميلات في الحارة يشتھين النوم معك  
لأنك صرت بطلاً في أعينهن. ألم تلاحظ ذلك؟. كلا، أجاب  
حافل وهو ينفذ نعاله من الغبار على وجه الإسفلت، وأكمل  
مرغماً ليتخلص من الكلمات المختنقة في حلقه: كلا، لم  
ألاحظ شيئاً من هذا القبيل. بل هناك من يحبك فأنت في نظره  
الشخص المرتجى لمقامته أيام ما بعد العشرين، بصعوبة  
همس الغبار بالكلمة الأخيرة ثم تلاشى. من هو ذلك  
الشخص؟ سأل حافل وانتظر الجواب، لكن الغبار كان قد

قرر ألا يقول المزيد بعد أن اختار حافل طريقه ومشى على  
الإسفلت موقفاً ما حدث على أنه من نزعات شياطين  
الصباح، أو من تهيزات مزاجه النفسي المقلوب. غير أن  
الفكرة صمدت في رأسه لبعض الوقت. لم يفكر فيه أصدقاؤه  
خلال غيابه؟، هذا شيء صحيح. ولم تخطر على باله فتاة  
على الإطلاق. ولا فتاة واحدة!. وافق على صحة الملاحظة،  
وأضاف متحدثاً إلى نفسه على إثر اشتغال خاطف لوجه  
صديقه، أخت مساط، في رأسه؛ ولا حتى هذه البنت الحسنة  
استطاعت أن تبقى لوقت طويل في تفكيره. ثم تساءل  
معجباً: لماذا؟

مر في طريقه بيت مرسى، صديقه المخصص في  
رسم رموس الحمير على الجدران. رأى باب المنزل  
مصحفاً بخرس الصباحات المعتاد في مثل هذا الوقت.  
صراحة الشارع في الصمت عارية مثل ورقة فارشة.  
صديقه مرسى ليس له أخت، بل إخوان سبعة، جميعهم من أم  
أخرى غير أمه، وهم جميعاً، مع الأب وزوجتيه، يعيشون في  
مأوى بمساحة عشية أشنام، الغرف صغيرة ومسقوفة بأوصال  
الزناك المغطاة بمشمع سميك عن المطر. وعلق حافل على



ضيقة المكان: ربما بسبب ذلك جاءوا كلهم أقزامًا بعيون ضيقة وبوجوه فثرانية شاحبة. المكان الضيق يورث ساكنيه بعض ملامحه وكذلك المكان الواسع. ذلك ما تعلمه حافل من شاكِر، صديقه الآخر، الذي يسكن في بيت واسع للغاية وله حديقة خلفية رائعة. شاكِر طويل القامة، ببشرة فاتحة وكأنه تركي من الأناضول. له أخت بالطبع، لكنها متزوجة من أحد شيوخ الخليج وهي تقيم معه في قصره المنيف في مدينة بعيدة ولا تلتئ أهلها إلا في رمضان حيث يعتكف هو في الحرم كما يقال، وتقضي هي بعض الوقت مع أهلها بالبيت. قيل أن أمها عندما ولدتها، رأت في النوم وكأن السماء طاحت فصارت تحت والأرض ارتفعت فصارت فوق، فظلت الأم زمنا طويلا خائفة من ذلك الحلم، حتى جاء وفد خاص يطلب يد ابنتها لذلك الشيخ.

خاطب حافل نفسه متحسرا: هكذا هم الشيوخ، يا حافل، لا يتزوجون إلا أجمل الجميلات، ولا يسكنون إلا في أفخم القصور، ولديهم خدم وحشم وسيارات فاخرة، ويتمتعون بأرفع الخدمات في كل مكان، وإذا تحركوا، انتقلت من حولهم مظلة كبيرة من الجنود والحراس، ودانت

لهم الشوارع، وإشارات المرور، وفوق ذلك يرغبون في دخول الجنة. وقال أنه طالما حسدهم على تلك الوجوه الطليقة والحدود الطرية التي يواجهون بها الناس. أما تلك الابتسامات المعبرة، فلا يدري من أين جاءوا بها من شدة روعتها وروبقها الأخاذ. وتساءل وهو يتجاوز منزل ضابط الشرطة متجهاً إلى بيت أمه: ترى، هل يمكن أن يتغير مرسل ويصبح مثلهم في النعمة وفي المظهر البهي، لو صار شيخاً هو الآخر؟ ضحك من سذاجة تصور، واتهم نفسه بالغباء لأنه اختار شخصاً بئساً ذميم الوجه انحصرت موهبته في رسم رجوس الحمير فحسب!! وانفجر ضاحكاً بصوت عالٍ، لكنه وجد نفسه يعقب على نفسه: ومتي كانت الدمامة أمراً يحتقر بسببه مرسل يا حافل؟! هناك الكثير من الدميمين الطيبين في العالم وبعضهم يعيش مثل مرسل سعيداً وراضياً بحياته. ثم لنفسه أردف سؤالا آخر: ولكن لماذا أتحدث عن مرسل ولا أتحدث عن أنا؟ هل يصلح وجهي لأن يكون وجه شيخ نعمة؟ ولم لا؟ ليست النعمة والجاه والثراء والمصلحة هي المقياس ليكون المرء شيخاً حقيقياً بين الناس. يمكنني من الآن أن أكون شيخاً، ليس بما أصبح عليه

أولئك البشر من الغنى والجاه العظيم، وإنما بما أمثلك في داخلي من حب للحياة والبشر، وبما عندي من ضحك وسخرية ومرح رغم المتاعب. نعم، يمكنني أن أكون شيخاً حقيقياً بيني وبين نفسي. بيني وبين مفرقاتي. وبينني وبين أصحابي أيضاً. ومن هذه اللحظة، لو جاعني من يحلف لي أنني غير ذلك، لقدمتُ بلاغاً ضده إلى الشرطة بتهمة التناول. ينقصني فقط الكثير من المال والكثير من الحظ لأظفر بواحدة مثل أخت شاكِر لتصير زوجة لي. أريد امرأة جميلة.

غير أن مسلطاً عندما فاجأ طالعا إليه من إحدى الزوايا القريبة من بيته، سأله مذهشاً.

- حافل . ما هذا؟. ما بك بهذا الشكل؟

لم يفهم حافل ماذا كان يقصد صديقه الذي أُرعبه بخروجه المباغت. ليس من ثمة خطأ في شكله على الإطلاق، إلا إذا كان يقصد ما علق بثوبه من غبار بسبب نومه على أرض "الهدام" بيد أن مسلطاً لم يكن ينظر إلى ثيابه بل كان ينظر إلى وجهه. وكاد أن يقول صرخت شيخاً!.



لكنه، نعم، ذكر حافل نفسه، ثم أغسل وجهي. لا بد أنه يقصد أنني لم أغسل وجهي:

- يا لها من قصة لم تحدث يا مسلط. هل تدري أين نمت ليلة البارحة؟

- أين نمت؟..

- في "الهدام"

- هل تمزح معي؟

- أقسم أنني نمت فيها ليلة كاملة، وأنا الآن قادم منها.

- ولماذا فعلت ذلك؟! هل جرى لعقلك مصيبة؟!

- نسيت أدري في الحقيقة، لقد نمت هناك وانتهت

القصة. ولكن هل حقاً لم تنتبهوا إلى غيابي أنت

وبقية "البكاشين"؟

- إن أردت الصدق، لم نشعر أنك غبت، لكننا سألنا

عنك أول المساء ثم ذهبنا إلى المقهى بعد أن قيل لنا

أنك عدت إلى البيت. ولكن، لماذا وجهك ملطخ

بالسواد وكأنك قادم من خيشة فحم؟!

- حقاً؟! لم ألاحظ ذلك. ربما كنت نائماً على رمداء،

هناك الظلام حالك مثل العمى.

وفي طريقه إلى أمه مر بأبواب كثيرة مغلقة، وقطع  
شوارع عديدة فارغة، وهو يدعك وجهه بأصابعه المبلولة  
بلعابه لإزالة آثار الفحم التي يقول مسلط أنها تغطيه. من  
أعلى الجبهة حتى الذقن اندلعت معركة كر وفر بين ألعاب  
والفحم، وجاست الأصابع بين التلويحات والغضون تدفع  
بالنهاية إلى ذروتها وتحمل الوجه على الخروج عارياً من  
الخدعة. كان يحس بأنامله تحترق تارة بمساحيق فائرة تغطي  
وجهه، وتارة بلطف ألعاب الحركة والملازمة فتغدر المهمة  
مريحة وممتعة حتى أنه ليخيل إليه في بعض اللحظات أنه  
يرى وجهه في أصابعه.

حزم مفرقات كان اشتراها لساعات مرحة، قايض بها  
صاحب مطعم يقدم الفول والقلابة في الحارة. كان وعد  
حوش المساكين بعاصفة هوجاء من المفرقات والضحك ليلة  
البارحة، لكنه وجد نفسه هذا الصباح جائعاً في الطريق،  
فوهبه صاحب المحل صحناً به ملعقة فول وعليه خبز تميس.  
بعد ذلك سأله صاحب المحل: أليس ذلك بأفضل من  
"الطرايطع"؟ أجاب بسرعة: كلا. لأن الفول الذي قدمته لي  
قليل وبارد والخبز يابس. عينتني في المقايضة أيها السيد،

إذ بينما تخلصت أنت من بعض الفول البارد والخبز غير  
الشهي الذي يرفضه الزبائن، أراني مضطراً لشراء حزم  
جديدة لأواصل طريقني نحو غايتي. والفول يا سيدي غذاء  
ثقل يصيب معدة أمثالي بالتلبك والآلام المبرحة عندما يفسد  
في صحنه، في حين أن "الطرا طيع" تبث مثل العافية في بدني  
حالما أراها تتفجر بالقرب مني. يضحك صاحب المحل،  
فيلاحظ حافل أنه لا يضحك وحده بل كرشه الكبيرة تضحك  
معه أيضاً ويسمعه يقول: الآن صارت العافية في "الطرا طيع"  
بعد أن شبعنا من صحن الفول وأكلت خبزاً بكامله! والنقط  
طبقاً فارغاً ليملؤه بالفول، فيما العرق ينز من نحره وإبطيه.  
رائحة جسمه الضخم تتحول بالقرب منه وتتمدد أحياناً إلى  
الطاوولات المجاورة. ولاحظ حافل كذلك أن الوزرة تراجعت  
إلى ما تحت السرة بفعل اهتزازات الكرش المتلاحقة فبدأت  
تكة السروال داكنة اللون من شدة التصاقها الطويل بأسفل  
البطن.

توقف عن شرب الشاي، وحول بصره ناحية الأفواه  
القليلة التي راحت في صمت تتسابق في أداء واجبها اليومي  
بلا اكترات لما يحدث، يملؤها شغف واحد هو إنهاء المهمة



فحسب، ونظر في كل عين، فرأى نفس المشهد الذي تحمله  
العيون الأخرى للمطعم من الداخل. يحدث ذلك بالرغم من  
أن العيون تتحاشى أن يلتقي بعضها ببعض أثناء الأكل،  
أو أثناء انتظار الطلب، الفتر المنشأة والعقل والنياب النظيفة  
كأنها دخلت المطعم لأن أصحابها أرغموها على ذلك، في  
حين يفترض من يراها أنها متجهة إلى مكان واسع يوجد به  
رقص وأنغام وإطلاق رصاص في الهواء. أو.. إطلاق  
صواريخ.. ذلك أفضل، قال حافل فالرصاصة تنطلق إلى  
أعلى لتطفئ كلياً وتضيع قيمتها في السماء، أو ربما تنطلق  
إلى شخص لتقتله، بينما تؤدي الصواريخ عروضها الحية  
فوق الجميع وهي جذلة تصفر للكبار والصغار على السواء.  
لكن التجهم، أكد حافل، يدخل المطعم ويخرج منه بالوجوه  
ذاتها ونفس التهذيب الذي يحرك الكراسي بهدوء ويبقى  
الموائد نظيفة. أطباق الفول والقلابة وحدها التي، جيئة  
وذهاباً، تقش في أن تظل صامدة ومتجهة طوال الوقت.  
أدوات موسيقية تقضحها أصواتها الجميلة كلما انتقلت من  
مكان إلى آخر. تقع على أسطح الموائد فتصدر رنة مواساة  
للزبون وتهتز أحياناً بين يديه كراقصة ملهى في فيلم

مصري. أو تسقط على الأرض بالخطأ لتملأ المكان ضحكاً  
وتتديداً بأرجل الطاولات والبشر.

ويهرحافل رأسه مؤيداً ما خطر على باله في الحال:  
نعم، يمكنها أن تصبحيني إلى حوش المساكين كل هذه  
الأطباق التي في حوزة صاحب المحل، وهناك ألعب معها  
لعبة كريمة لم تحدث من قبل. أدعو كل من في الحوش  
للوليمة بلا استثناء. لأطباق الفول الساخن والخبز الشهي دون  
مقابل مادي. وبعد أن يفرغوا من الأكل، أجمع الأطباق  
لأجذل من أصواتها الشجية مهمتي الأخطر التي علي أن  
أذكرها أمام الجميع. سأخبرهم، أن بينهم شخص  
أعمى. أمامهم سوف أعد الأطباق ليقنعوا باكتشافي حالما  
أصل إلى طبق الذي لم أكله. عندها سوف يضطربون،  
ويسألون طبق من هذا الذي في يده؟. من هو الشخص  
الأعمى الذي لم يكتشفه جمعنا الحاشد رغم أننا بعيون  
مفتوحة نظر بعضنا إلى بعض عشرات المرات<sup>19</sup>. أنه أنا،  
سأصرخ فيهم، ضارباً بيدي على صدري ليراني القاصي  
والداني، وليتقرس في عيني من وقف بالقرب مني، وبالطبع،  
سأصيبهم بصدمة قوية لأنني أمامهم سوف أخرج من جيبي



صاروخاً ثم أشعل فيه النار. بل إيتني، إمعاناً في تعميق شعورهم بالصدمة، سأوزع على كل واحد منهم مفرقة صغيرة، قابضاً بيدي على اليد التي تمتد إلي، واضعاً في راحتها المفرقة النائمة حتى تلك اللحظة.

ضحك حافل، بعد أن أخذ رشقة من الشاي، ما حدا بصاحب المطعم أن يتوقف عن العمل ويلتفت إليه مستفسراً عن سبب الضحك الذي جهر به وجهه بغثة؟! لا شيء قال له. كنت فقط أفكر في أي شيء لأضحك. ولمنع صاحب المطعم من طرح سؤال آخر طلب منه أن يتظاهر بالعمى كلما رآه يتصرف تصرفاً لا يفهمه. غير أن صاحب المطعم مغضباً، أمره بمغادرة المكان فوراً لئلا يثير سلوكه الغريب ومظهره الرث حفيظة الزبائن، وينفرهم من المحل. هكذا سيكون الحال مع الجمع الحاشد في حوش المساكن الذين بناءً على رغبته جمعهم، وهو يحتسي الشاي، ووزع عليهم أطباق الفول وهو في مكانه داخل المطعم، سيطردونه أيضاً من الحوش، أو على الأقل سيتفرون عنه متهمينه بالحمق وخفة العقل، إذا لم يشرح لهم لماذا ادعى أنه أعمى في حين أنه في الواقع غير ذلك؟! يعتقد حافل أنه في تلك اللحظة



سأكون الرغبة لديه كبيرة في إعلان الجزء الثاني من اكتشافه وهو أنهم أيضا عريان. لكنه، إذ تنقصه الشجاعة لمواجهة العواقب المتوقعة، سيكتفي بشرح ادعائه العمى بطريقة غير مباشرة.. سيخطب فيهم: إني أراكم، ولكن ماذا أفعل بعبادتي السيئة في التعامل مع صواريخي ومفرقاتي؟! إني أضعها في جيوبي لأفرقها هنا وهناك إشباعا لثرواتي في اللعب والتخيلات، أو أدوس عليها عندما يضطهدني من يملك القوة على مواجهتي واضطهادي، إني، في كل مرة أفعل ذلك، أردّها ظاهراً إلى رغبتي في حرق الغم الذي يصيبني بسبب ظلم الآخر لي، بينما، في الحقيقة، كان يفترض أن أرد السبب إلى رغبتي في إظهار قوتي فقط على الأشياء الصغيرة التي لا تملك الدفاع عن نفسها. فأنا أعمى لأنني، من هذا الجانب ومن جوانب أخرى كثيرة، لا أرى الأشياء حيث يجب أن تكون ولذلك تأتي أفعالي في الغالب وفقاً لرؤيتي الخاطئة، وأنا هنا لا أختلف كثيراً عما يملك القدرة على مواجهتي واضطهادي ولا يتردد في التنكيل بي بناء على تبريرات من عنده ورؤى تخصه. ماذا عساي أقول أكثر من ذلك، لأشرح لكم أنكم، في حالتي هذه، يمكن أن

تكونوا أقوياء وذوي قدرات كبيرة في التكيف مع الحياة، ولكنكم عميانا ستعيشون طوال حياتكم، مثلي بالضبط، أو مثل القوى العمياء التي تطحن ما تحتها من أشياء متى ما دعت الحاجة إلى فعل الطحن لتثبت أنها فوقها ما تزال.

فكر حافل في أنه ربما بالغ في تخيل اصطفااف الحشد أمامه، وفي إنصاته له، ليقول مثل هذا الكلام الذي أدهشه أنه قاله. يرجع أن المفرقات الصغيرة التي وضعها في أيديهم، كما تصور، هي التي نقلته إليه من الراحات ومن الهمسات الخفية، وليس هو قائله الأصلي. وتساءل: ما الحكمة في أن يتحول الشخص إلى خطيب بعد وجبة فول فاسدة؟.. ليس من عادته اصطناع البلاغة في الكلام ولا من فضائله حث عضلات لسانه على أداء أفضل من أجل أن يقول أيها الناس. المفرقات التي وزعها على الحشد، من الطبيعي أن يؤكد حافل بأنها لم تكن من نوع واحد بل من أنواع عديدة كما كان تعود أن يحمل في جيبه المفرقة العادية من نوع "woodpecker" يمكن أن تمتص العرق من راحة اليد دون أن تفقد قدرتها على الانفجار. يمكن أيضًا أن تسلي لفائفها الورقية بشيء من طبيعة الشخص الذي يحملها بيده



ويعلق عليها أصابعه. صحيح، لها شكل ركيك، بل تبعث  
هينتها على الإحساس بأنها ربما صنعت لترمز إلى الفجاجة  
الخطرة، لكنها بارعة في إخفاء خطورتها في جرمها  
الضئيل. ومن غير المستبعد أن العصفور نقار الخشب الذي  
جعلته شعاراً لها إنما رسم عليها ليحبر عن قوة تأثيرها الخفية  
إذا ما علمنا أن ذلك العصفور يبني عشه داخل جذوع  
الأشجار حفراً بمنقاره. أما المرفقة التي من نوع  
"butterfly" فإن الشرر الغزير الذي تطلقه عند اشتعالها  
لاحظ حافل، أنه يربك العين ويوقعها في فتنة الضوء  
المتبعثر الذي تستحيل السيطرة عليه. وهي بقدر ما تفعل  
ذلك، وبقدر ما تتقن في خلب الأبصار بنوافيرها الضوئية  
الصغيرة، كأنها، من ناحية أخرى، تقف موقف خطيب  
أو شاعر في الهواء الطلق انهمك في قول ما لديه. إذا،  
لا يستبعد حافل أن ذلك الكلام الذي تقوه به، وهو يخرج من  
المطعم، جاء نقلاً عن مرفقات انغلقت عليها الأكف  
والنصقت جيذاً بالراحات الرطبة.

وظن هو أنه أبصر شيئاً ما فيما قال. بل أحسن أن في  
الكلمات تلك شيئاً من معاناته بالفعل. تتفجر على يده



المفرقة لماذا؟! ولماذا في المكان تحدث صوتًا قويًا، أكبر في مداه وتأثيره على الأذن، من أصوات المفرقات التي يلهو بها غيره؟! إن من عائلته، حالما يمسك بإحدى المفرقات لينسفها، أن يمررها على أصابعه ، ثم يقفل عليها راحة يده ضاغطةً عليها بقوة، ليحس بجسمها وصلابتها في باطن كفه قبل أن يحيلها الانفجار إلى أشلاء.

مساءً، حين دقت مقررعة الوقت تمام الساعة، كان الحوش شبه خالٍ من الحركة، وكان من المفترض أن يكون كذلك، نظرًا لتحول الزحام إلى موقع آخر في طرف البلدة حيث ستقام مباراة في كرة القدم، بعد صلاة العشاء، حدثت أشياء رآها البعض ضرورية بمناسبة العرض الكروي المشهود بينما وصفها البعض الآخر بأنها محض خزعبلات لإيهام الناس بأن كل شيء على ما يرام. انتشر الجنود في المنطقة واغتنم طاقم التلفاز الفرصة لربط الشاشة من الخارج بعيون المشاهدين الذين لم تسعفهم حظوظهم بالمجيء، ليروا وقائع الحدث الرياضي الهام، وليشهدوا بسعادة بالغة على مدى التقدم الذي واكب عالم الإعلانات. ومن الداخل، اغتنم طاقم التصوير الفرصة ليعرض للسادة المشاهدين شريطاً حياً لوجه من وجوه نهضة البلاد الحضارية في أواخر القرن العشرين. الأضواء الكاشفة المركزة على الوجوه من جهات ثلاث، كانت ضرورية أيضاً، وذلك لإضفاء ألق البطولات على لهيب الحماس الكروي الذي يصم دويه الأذان. المعلق الرياضي أيضاً، ما كان ليغيب بالطبع عن قائمة الأشياء



الضرورية لآلة الميكروفون لتعمل عملها المنتظر في نقل  
الحدث بالصوت المفخم والأداء التقني المتربع بالنبرة  
الاستعلائية لآلة العتيدة.

في مكان آخر، وبعد صلاة العشاء أيضًا، حدثت أمور  
لم يهمس بها لأحد شاهد عيان، إذا ما أن بدأ حافل في إعداد  
كوب شاي بالزنجبيل لأمه، وكانت قد أمرعت بشرة وجهها  
ببعض الطمأنينة على سلامة ولدها، حتى كانت يد بارعة في  
الرسم قد انتهت من رسم صورة جديدة على جدار المنزل  
من الخارج. كان الشارع في تلك اللحظات على هيئة أخدود  
طويل يتجول في العتمة. في الدخل فوجئ حافل بقوة تماسكه  
الغريب، وعبثًا حاول عزو الأمر إلى احتمال وقوعه في  
أوهام جديدة تجاه ما يحدث له وما يدور حوله. بتأنا، لم  
يتصور أنه يمكنه أن يقف متماسكًا، لما واثاه إحساس جارف  
بأنه يستطيع أن يرسم فورًا وجه إنسان. بالضبط، كما مرر  
صباح اليوم أصابعه على وجهه وراح يدعكه عظمة، عظمة،  
وننوءًا ، ننوءًا وكأنه وجدده لنوره، أو كأنه يشكله من جديد.  
لكنه متماسك الروح والأعضاء، وجد نفسه يقف، ويتحرك،  
ويحمل إلى أمه كوب الشاي الساخن، فيراها تمد يدها إلى



الكوب، ويتأمل وجهها، ويجلس عند قدميها، ويحكي لها قصة  
طريفة تقول بدايتها، أنه كان هناك شخص وجد نفسه يبحث  
عن بيته، لكنه قطع مسافات طويلة، وعبر أماكن عديدة،  
وقابل في النهاية، بعد أن رأى الكثير من البشر والكثير من  
الأمصار، ما ظن أنه باب بيته فاحتار في أمره وفكر مليًا هل  
يطرق الباب أم يفتحه ويدخل؟!.

انتهت : يوم الاثنين ( ٣٠ يونيو ٢٠٠٣ )

:السادسة عشر دقائق مساء

: نفس المدينة.

: نفس المكان.